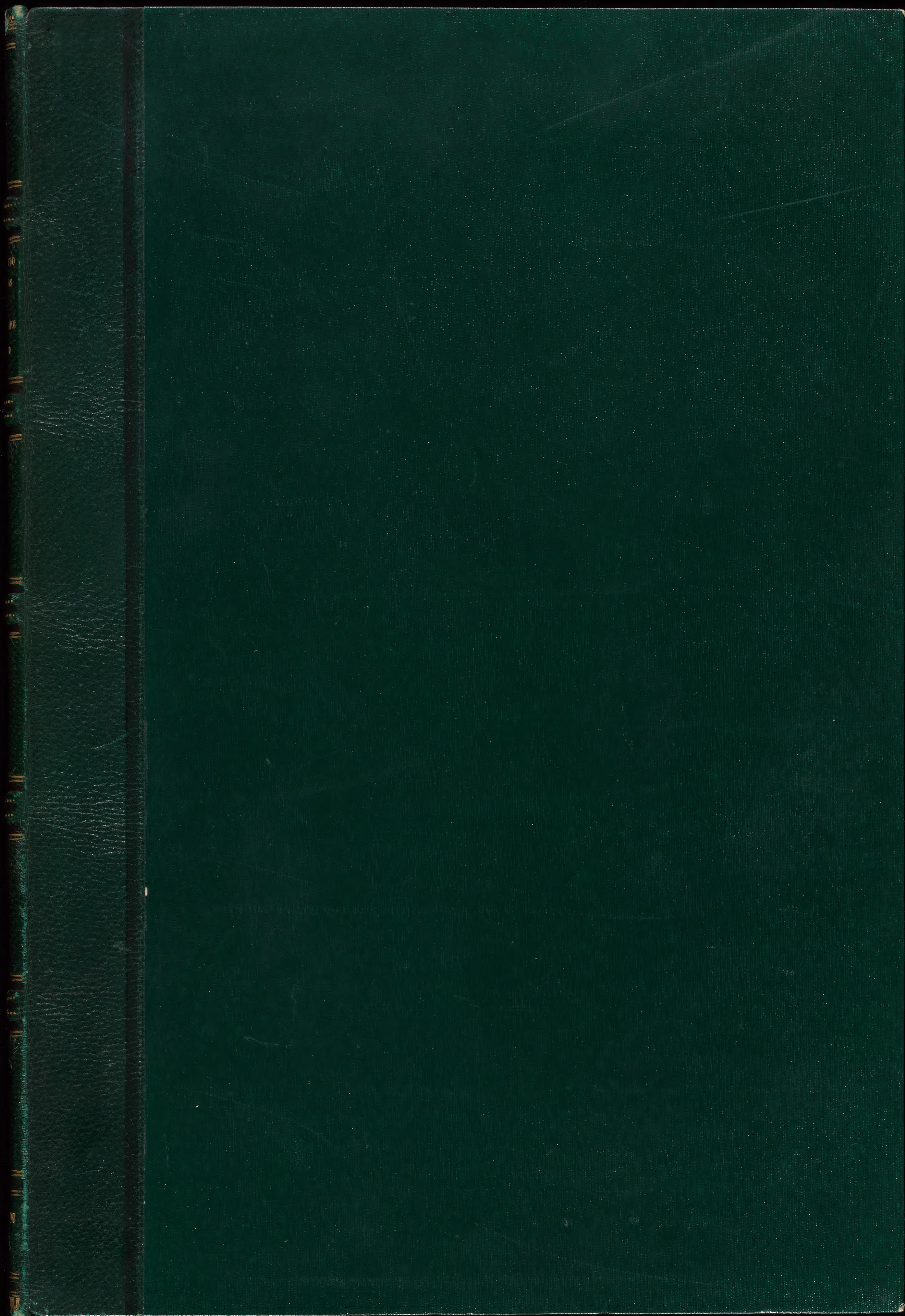
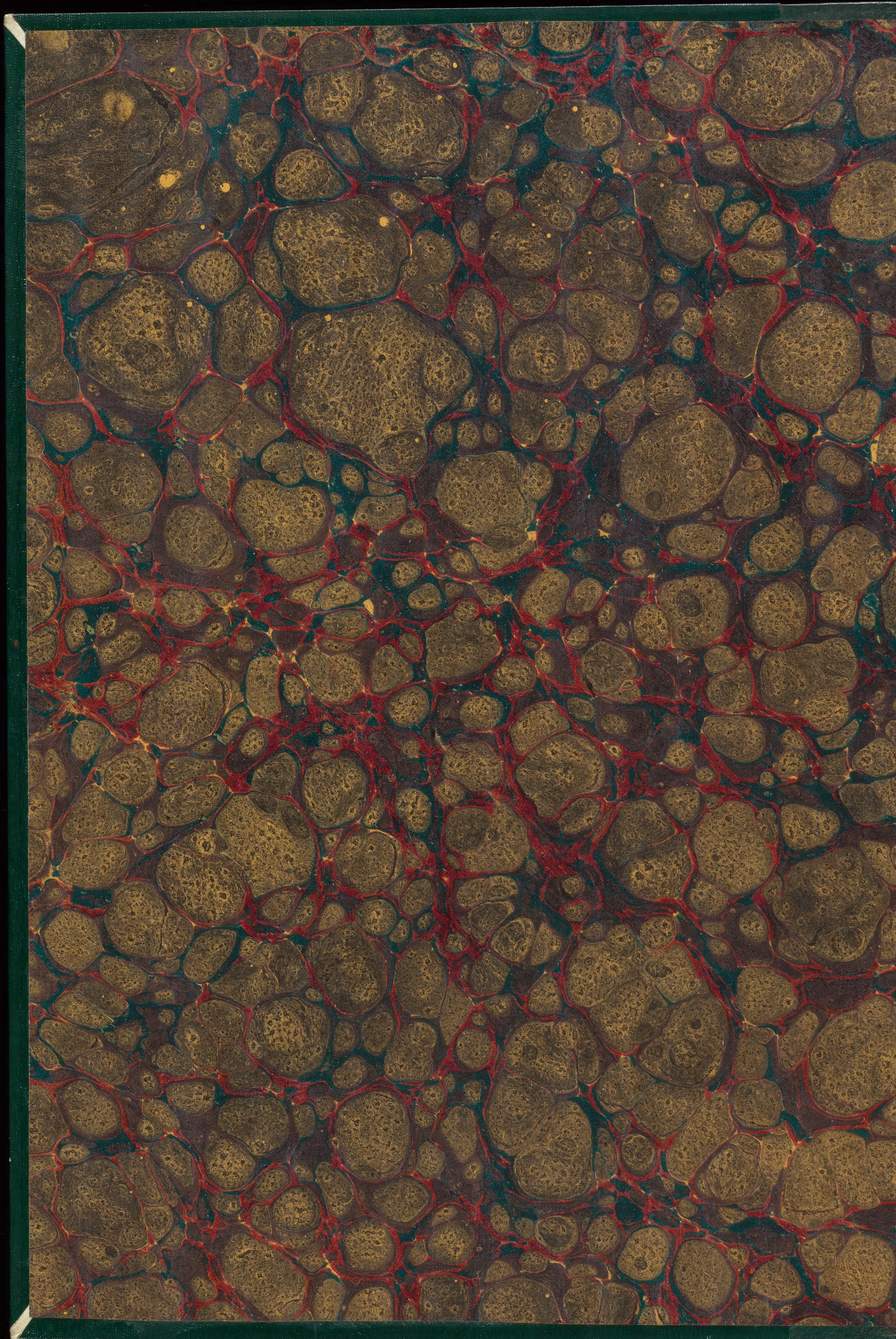
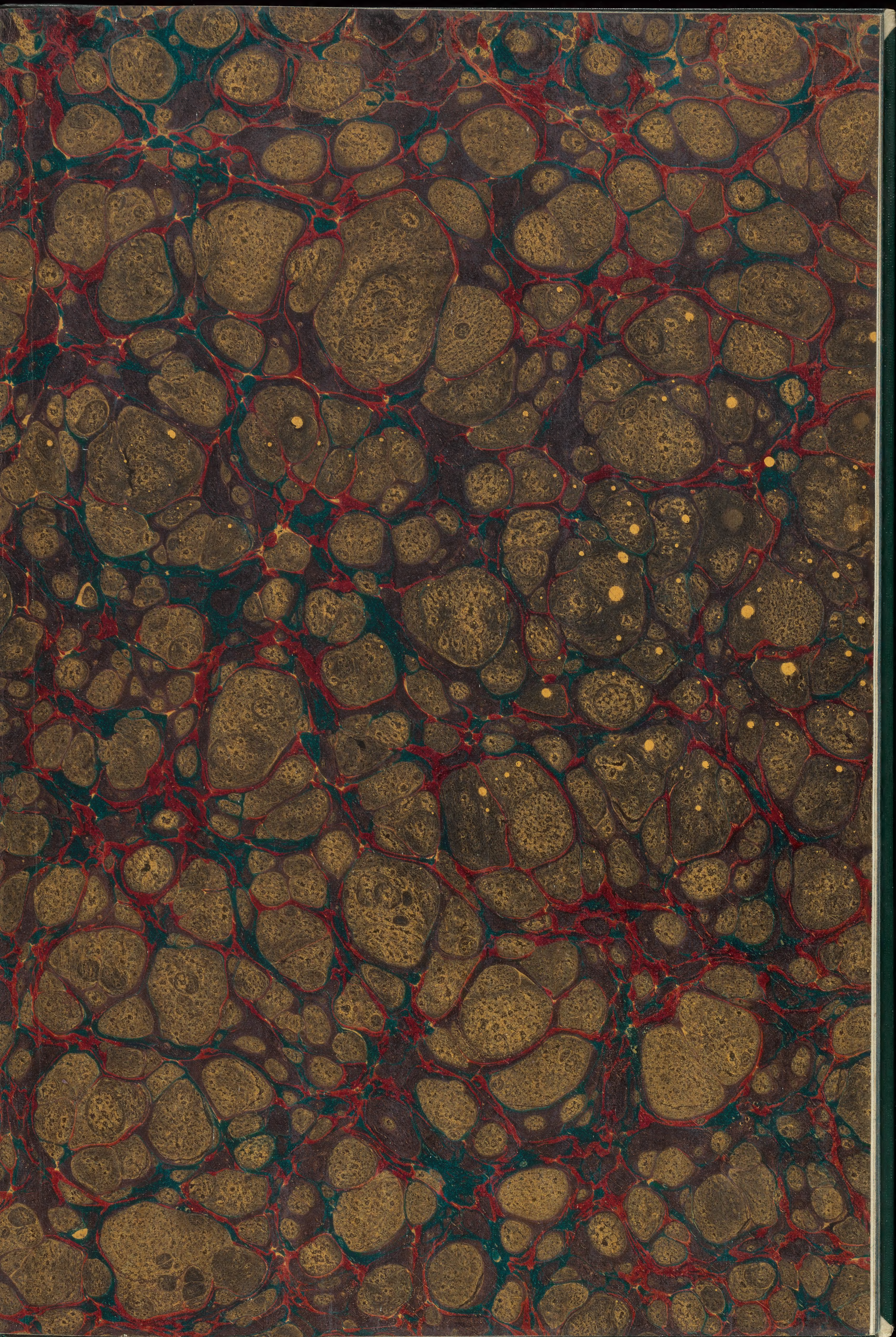






(132)

3 G.

HONRRAS
A LA CATHOLICA MAGESTAD DEL REY
D. PHELIPE QVARTO

Celebradas en Milan à 17. de Deciembre 1665.

POR ORDEN

Del Excelentisimo Señor el Señor

D. LVIS DE GVZMAN PONCE DE LEON

Capitan de la Guardia Española de S. M., de su Consejo Supremo de Guerra, Gouernador, y Capitan General del Estado de Milan &c.

En execucion de orden

DE LA AVGVSTISSIMA REYNA
MARIA ANA
NVESTRA SEÑORA.

Traducidas de Italiano en Español.



EN MILAN.

En el Real, y Ducal Palaçio, por Marco Antonio Pandolfo Malatesta Empresor Reg. Cam. Con Priuilegio.

Excelentiſsimo Señor.



Áme mandado V. E. traduzga en lengua Caſtellana la relacion, que en la Italiana ſe hà hecho de las honrras, que por la muerte del Rey Don Phelipe Quarto nueſtro Señor, ſe celebraron en la Ygleſia Mayor deſta Ciudad el dia 17. de Deciembre paſſado, paraque leyda en Eſpaña en ſu proprio Idioma ſirua de aliuio al dolor de ſus naturales, y de ſatisfacion à ſu curioſidad tan merecida, pues tanto mas ſe muebe el apetito de las coſas grandes, quanto la diſtancia del lugar, donde ſe hazen las entretiene.

Las dificultades de la traducion no ha podido vencer nunca la pluma mas dichoſa, ni la mas ingenioſa explicar los primores particulares, que cada lenguaje tiene en ſus conceptos, y vozes: *Dificile eſt alienas lineas inſequentem non alicubi excidere, & arduum eſt quæ in vna lingua dicta ſunt eundem decorem in aliena conſeruent*; *dixo San Geronimo*. Mayor ſerà pues la mia deuiendo ſeguir el eſtilo del Autor Italiano, quando la ſutileza de ſu raro ingenio ſolamente hà podido explicar referido con tanta propriedad, y aliño, lo que apenas ſe puede alcançar admirado.

Por eſto merecerà mas diſculpa, que reprehenſion quien con orden ſuperior ſe entrega al peligro, pues hauiendole tenido de V. E., para emprehender eſta obra, ni dejar de obedecerle, ni saberle obedecer fuè facil, y de las dos coſas quiſe antes auenturar mi credito, que mi obediencia, que ofrezco à los pies de V. E. con el ſentimiento de que mi inſuficiencia no me haya dexado lograr el deſſeo de acertar à ſeruirle de ſuerte, que carreado el diſcurſo Italiano con el Eſpañol, pudiera decirſe con Marcial: *Aut vtrumque putauit eſſe verum, aut vtrumque putauit eſſe pictum*. Mas el viuir debaxo la protecion, y amparo de V. E. me aſſegura la defenſa de la mayor cenſura, y la eſperanza de que mis yerros quedaran dorados quando bengan perdonados de la grandeza de V. E., y yo ſiempre

De V. E.

Cryado mas humilde

Don Gabriel de Vcedo.



OMO en el mal el vnico bien, que puede esperarse, es la breuedad, ansì en el bien, el vnico mal, que puede temerse, es no ser durable; Vna de las mayores feliçidades desta vida, es hauer naçido Vassallo de vn buen Prinçipe, y entre las mayores desgraçias es perderle, quando mejor se goça. El tiempo, como riguroso çensor con el claro de la experiençia descubre las sombras, y defetos de los Grandes, sobre cuia vida no ay Argos, que mas vele, teniendo por espias los ojos de todos, però, como Iuez incorruptible de la verdad, haçe campear sus virtudes, las quales, quanto mas altas, tanto mas son miradas. El odio de los Subditos castiga sus viçios en la parte mas delicada, y sensible, que es la fama. El amor premia sus virtudes con el preçio mas apeteçible, que es la gloria. La virtud de los particulares solamente se reuerençia, y tal vez se aborreçe, como taçita reprehension de los mismos viçios, però la de los Principes siempre se ama, como benefica, y teniendo la benefiçençia mucho del diuino, se quisiera en ella la eternidad. Quien dessea pues conoçer el dolor, que la Monarquia de España hà padeçido, y en particular este Estado, por la muerte del Rey Nuestro Señor Don Phelippe Quarto, deue tomar la medida por sus virtudes, y nuestro afecto. Vn Gran Monarca tiernamente amado de sus Vassallos en vn largo Reynado, es portento, que por lo raro deuiera permaneçer. Fuè amado de todos porque amò à todos, siendo el amor vn tributo, que no se puede cobrar, que con el mismo amor; Hà sido natural en el là virtud, pues creçiò cō sus años, y assi ahora nos dexa infeliçes despues de su muerte, pues viuiendo hallò su mayor feliçidad en procurar la nuestra. Nos obligò à ser fieles, con hauerse siempre fiado de nosotros, y quitò el mereçimiento à nuestro afecto rindiendole neçessario. Las hostilidades enemigas nos le han hecho conoçer Padre en la defensa, y assi compensando la alegria, y gusto, que durante su vida, tuuimos, como hijos reconoçidos, deuemos contribuir à su muerte, lagrimas, y sentimiento.

Introducion.

Hà aumentado la afliçcion publica destos Vassallos, la que reconoçieron en el Excelentissimo Señor Don Luis de Guzman Ponze de Leon Gouernador, y Capitan General deste Estado, cuya vigilançia en el Gouierno, integridad incomparable en la Iustiçia, y fino entendimento, con el qual hà conseruado con generales aplausos, el bien publico, mereçieron, que vnanimes para aliuiarle en parte del dolor, con toda promptitud aprisionassen en el sus coraçones.

Auiso de la muerte, y ordenes que se dieron.

En despacho de 29. de Settiembre la Reyna Nuestra Señora se siruiò dar el auiso de la muerte de Su Magestad (que Dios haya) succedida à los 17. de dicho mes. Y hauiendo llegado à los 8. de Octubre, Su Excelençia mandò se remitiesse al Magistrado Ordinario en 12., ordenandole dispusiesse las demonstraciones, que se acostumbran, y vn Funeral, que en lo sumptuoso, y magnifico manifestase en todo lo possible los meritos del Rey Difunto, y el afecto de sus Vassallos.

Delegacion al Marques Estampa.

Executose luego por el Tribunal, que encargò la superintendençia de todo al Questor Marques Don Geronimo Estampa del Consejo Secreto de S.M., en este Estado, de cuya destreza se deuia prometer, tendria en esta comission el succesſo igual al desseo de S. E., y expectaçion de todos.

Distribucion de los lutos.

En primer lugar se destribuyeron los lutos en la misma forma, que se praticò en la muerte del Señor Rey Don Phelippe Terçero de gloriosa memoria, à S.E., Gentilhombres, y demas Criados de su familla, à las tres Compañias de su Guarda, à los Señores del Consejo Secreto, al Senado, à los Tribunales del Magistrado Ordinario, y Extraordinario, al Presidente, y Conseruadores de la Sanidad, y à otros Ministros, Offiçiales, y Entretenidos, de suerte que passaron de mil.

Ornamentos que se dieron à la Yglesia.

Diose orden, que se hiçiessen luego todos los ornamentos Ecclesiasticos neçessarios para la Misa solemne, que deuia cantar el Illustrissimo Señor Alphonso Litta Arzobispo de Milan, con la assistençia de quatro Obispos, que fueron, el de Tortona, de Vegeuen, de Alexandria, y de Bobio, combidados à esta funçion, como sufraganeos, y los ornamentos fueron vn terno entero de Capas de Coro, Casulla, Dalmaticas, Frontal, y todo lo demas anexo de terçio pelo negro con las armas reales bordadas, y franxas de oro, y el dosel, estrado, y almoadas de brocado para la tumba con las mesmas guarniciones, todo lo qual, segun el generoso estilo deste Gouierno, se dexò a la Iglesia.

Elecion del desinio para el Tumulo.

Desseando S.E., que el Tumulo, y adorno del Templo saliessen con la mayor perfecion possible, mandò haçer luego por Ingenieros peritos, varios desinios, los quales examinò con particular atencion, muy propia de su grande entendimiento, y fineza en todo, y confiriendolo con algunos Ministros, escojiò el que pareciò tan pio, como magestuoso. La inuencion fuè de Iuan Ambrosio Pissina Ingeniero Cameral, que con mucho cuidado, y diligencia se aplicò a la execucion.

Para

Para animar vn cuerpo de Maquina tan ſumptuoſa, ſe elijieron los Padres Corrado Confalonieri, y Iuan Bautiſta Barela ambos religioſos de la Compañia de Ieſus, apoyandoſe al primero la ſuperintendencia de las diſpoſiciones pertenecientes a la Arquitetura, y dar el penſamiento para las Eſtatuas, y pinturas, y al ſegundo el ajuſtar algunas inuenciones al deſinio para vnirlo. Y la compoſicion de las inſcripciones, è Impreſas, però las que ſe puſieron a las Prouincias de Eſpaña, Napoles, Sicilia, y Cerdeña, y a las ocho virtudes reales colocadas ſobre las colunas del Tumulo, con los diſticos de los ocho rios de la Monarquia ſe encomendaron à Carlos Maria Magio Lector publico de Retorica en las Eſcuelas Palatinas, y Secretario del Senado. Sugetos que ſe emplearon a la buena diſpoſicion de la obra.

Y ſiendo coſtumbre, que la Oracion funebre la hiçieſſe vn Senador, Su Excelencia nombrò al Conde Andrea Gambarana ſujeto de mucha experiencia, y doctrina, el qual correſpondiò a la honrra que pocos meſes antes reciuiò de S. M. de hauerle ſacado de la primer Cathedra de Pauia, y conſtituido en eſta dignidad, renouando con ſu energia, y facundia las llagas, que el dolor hauia auierto en los circunſtantes, como el curioſo podrà reconocer mejor de ſu diſcurſo, que à ſu lugar literalmente ſe pondrà en eſta relacion. El Orador Conde Gambaran.

Mientras muchos atendian con varias demoſtraciones à ſolicitar la imortalidad de la memoria del difunto Rey, el Iluſtriſſimo Arçobiſpo deſta Ciudad, luego que reciuiò el auiſo, que el Secretario Gorran le lleuò de parte de S. E., ordenò ſe tocaſſen las Campanas por tres dias continuos al anochecer, y dando lutos à ſu familla, diſpuſo ſu gran zelo vn Edito de ſufragios, mouiendo la piedad de todos para impetrar de Nueſtro Señor la bien auenturada eternidad al alma del Catholico Monarca difunto, y à Carlos II. ſu ſuceſſor, proſperidad, ſalud, y larga vida, que fuè en la forma ſiguiente. Sufragios de orden del Iluſtriſsimo Arçobiſpo.

Que todos los Sacerdotes de la Ciudad, y Dioceſis, y Religioſos celebraſſen en los primeros tres dias, deſpues de reciuido el auiſo por el Rey difunto.

Que en los Conuentos de Monjas, y Colegios de Virgenes ſe rezaſſen por tres dias continuos las horas de difuntos, oraciones, y letanias, y en los de mas lugares pios, el Roſario.

Que en las Yglefias, y Oratorios de Cofrades ſeglares, ſe rezaſſen aſſi miſmo las horas de difuntos en las primeras tres fieſtas, y que a los 25. de Octubre, que era el Domingo mas proximo, fueſſen proceſſionalmente deſde la Yglefia Metropolitana à viſitar las

siete Yglesias, rezando por el camino Salmos, y Oraciones por el alma de S. M.

Que las Compañias de las Cruces hiziessen lo mismo el dia de todos Santos.

Que cada Cura en dia acomodado con la Cruz de su Paroquia, vestido con sobrepelliza, y estola, acompañado del Clero, y de sus Feligreses, visitasse las siete Yglesias.

Que los Vicarios Forraneos diputassen vna, ò mas Yglesias, paraque los Curas fuessen con su pueblo en procession à visitarlas.

Despues para impetrar de su Diuina Magestad à la de Carlos Segundo toda la mayor felicidad imaginable mandò.

Que a los 15. de Nouiembre primer Domingo del Aduento, segun el rito Ambrosiano, se instituiesse la oracion (sine intermissione) en forma de quarenta horas, comenzandose despues de las Visperas con procession general en la Ciudad,

Que todo el Clero, Religiosos, y las Escuelas de Cofrades se hallassen en la Yglesia mayor a la misma hora trayendo consigo las luzes, vestidos, y ornamentos solemnes acostumbrados.

Que mientras estuuiesse expuesto el Santissimo Sacramento, el Clero, y Pueblo successiuamente fuessen en procession à hazer vna hora de oracion, segun la reparticion hecha.

Que a los 20. se hiziesse vna nueua procession general desde la Yglesia Metropolitana a la Basilica de San Ambrosio mayor.

Que por seis semanas siguientes al Domingo 22. de Nouiembre se expusiesse el Santissimo todos los dias desde los Maytines hasta el fin de las segundas horas, assi en la Yglesia mayor, como en otras.

Que las Monjas todos los dias destas seis semanas, despues de las Visperas, rezassen las litanias de nuestra Señora en el Coro delante el Santissimo Sacramento.

Que los Religiosos, y Monjas en sus Yglesias, y Conuentos, de noche estuuiessen siempre orando, segun la reparticion de sus superiores,

Que en la Diocesis qualquier Vicario Forraneo ordenasse à los Curas de su Plebe de hazer con su pueblo vna procession solemne à alguna Yglesia de mayor deuocion, y de exponer el Santissimo en el tiempo de la Misa, y Visperas todas las Fiestas hasta la Epifania.

Dia de la funcion.

El dia, que S.E. señalò para las honrras fuè à 17. de Deciembre 1665 en que se viò la Yglesia mayor Theatro magestuoso, y funebre, y los sumptuosos aparatos, que la adornauan han dexado à la posteridad

posteridad mas que poder admirar, que imitar, pues compitiendo el afecto, y sentimiento, cadauno dellos hizo sobre salir su magnificencia.

Però porque el referir juntamente lo que pertenece a la arquitetura, y a la retorica, siendo de vno, y otro arte differentes, y multiplicadas las maneras de deçir se puede facilmente confundir el entendimiento por esto en primer lugar à cerca de la Arquitetura, descriuiremos el sitio afinque parezca mejor la grandeza, y dispusicion de todo en que consiste la semetria, y la magnificencia de las partes mas nobles pues las inferiores si bien recrean la vista ofuscan el entendimiento siendo sucintamente representadas.

Las medidas se regulan con variedad segun la costumbre de las Prouincias, y la de Milan, es à braças, y para facilitar el conocimiento de la medida de España, se aduierte que la bara es vna tercia mas de la braça de Milan.

Apareciò la Puerta, que se edificò sobre la de la Yglesia, tanbien dispuesta, y magestuosa, que jamas se viò otra semejante, y con mucha razon deuida à vn Manarca, cuyas virtudes (aunque muriendo) triunfaron de la muerte. Era compuesta de tablas toda de relieue, assì en los llanos, como en los resaltos de las cornijas. Crecia en la altitud 34. braças, y se extendia 22. en anchura, y abriendo la entrada ancha 7., y alta 14., quedauan siete y media por parte, y 20. para ornamento, y belleza de lo de arriua. Su Arquitetura era compuesta de dos ordenes, Atico, e Ionico, este inferior, y aquel superior. El inferior distinguido con tres intercolunios, el mayor de los quales formaua el vacio de la Puerta con vn arco exagono de cuyos dos angulos superiores salian trofeos militares, y deuajo la superficie en el medio caya vn cartelon pintado, y ligado con orlas blancas. A este Arco de medio flanqueauan de ambas partes dos grandes terminos de relieue, puestos entre molduras, y pilastras correspondientes, y apoiadas sobre pedestales llenos de trofeos. Despues de los terminos seguiano en los intercolunios menores dos nichos, vno de cada lado con las estatuas naturales de relieue, y embronzadas, las quales estauan sobre pies adornados con armas, y estandartes: sobre los nichos cayan dos medallas otangulares del arquitraue con trofeos releuantes. La extremidad de los lados terminaua de vna, y otra parte con vna coluna que salia del medio de las dos pilastras, y quedaua sobre vn pedestal cargado de trofeos de medio relieue. Este orden se coronaua

con

con el ſolito arquitraue, y con ſu friſo follado, y cornijas.

Sobre el Ionico inferior ſe leuantaua el Atico. Se extendia en primer lugar vna planicie nueua de la qual reſaltauan quatro pedeſtales, dos de cada lado; aquellos de la extremidad ſuſtentaban dos piramides, à cuya cumbre eſtauan vnos vaſſos con llamas encendidas que correſpondian à las colunas del orden inferior. Sobre los otros dos pedeſtales, hauia dos vrnas llenas de trofeos de relieue, y perpendiculares a los terminos de abaxo. Detras de las vrnas ſalian las pilaſtras adornadas, que ſoſtenian la cornija, entre las quales, y la piramide, en medio de los lados, ſe bia vn Cartel de cada parte con vn vaſo lleno de llamas, que venia à quedar à las eſpaldas de la rebuelta drechamente eminentes à los intercolunios inferiores, y a los nichos.

Deſcripcion por menor.

En medio del Atico, ſobre el cornijon del vazio de la Puerta, ſe extendia vna balauſtrada con colunas pequeñas torneadas, y ſobre ellas ſe leuantaua vn gran Cartelon con arabeſcos que ſeparaba el orden. En el cartelon campeaba vna Iſtoria pintada à claro, y obſcuro de inſigne pintor con otro cartel mas pequeño deuajo, que cubria los balauſtres, de medio, en q̃ eſtaua vna inſcripcion breue. Sobre la iſtoria reſaltaua vna cornija ayslada, que ſeruia de baſa a las Reales armas, las quales eſtauan en medio a dos rebueltas correſpondientes a las partes inferiores.

De vn lado, y otro del frontiſpicio hauia dos eſtatuas de relieue embronzadas. Continuando el orden eſtauan dos Leones en pie por cada lado apoiados a los carteles de las armas, los quales ſuſtentauan con la caueza vn Diadema, con el qual ſe coronaua el mageſtuoſo ingreſſo a las Glorias del Rey nueſtro Señor.

Deſcripcion del Domo.

Aquien no tiene el compas en la viſta le parezerà pequeña barquilla vn gran Galeon, pueſto en la imenſidad del Oceano; aſſimiſmo los aparatos, aunque grandes, en templos mayores no parezen lo que ſon. Y aſſi ſe hà de ponderar, que la Yglesia mayor de Milan, Theatro deſte Funeral, es el mayor, mas hermoſo, y la vnica marauilla de la Arquitetura gotica, ſiendo todos ſus materiales de marmol, los ornamentos de eſculturas precioſas, y las Eſtatuas de inſignes Artifices. Es larga 255. brazas, y ancha 106., y ſe enſancha al cruzero 188. Por lo que mira a la ſemetria es muy proporcionada, y ſobremodo deſembuelta, como lo pide la arquitetura gotica; Y la naue de medio mayor de las cinco, teniendo 28. brazas de limpio entre pilar, y pilar, la alteza caſi de tres quadros, à ſauer 77. braças, y el arco, ſegun la proporcion gotica es de ſexto, como dizen, igual

a la

à la anchura, y conſeguientemente formado cõn triangulo equilatero.

Deuajo deſta gran bobeda ſe leuantò la maquina del Tumulo, y todo el circuito de la Yglesia, y Coro de braças 596. fuè el campo del aparato.

El alto, y vaſto edificio del Tumulo eſtaua colocado en frente los primeros tres arcos mas abaxo de la cupula, occupando eſte ſitio el ſepulcro de San Carlos adornado de balauſtre que le circunda.

Deſcripcion del Tumulo con ſus medidas por mayor.

El llaño deſta maquina era de 56. braças de largo, de ancho 28., y tres de alto en forma de otangulo, diſtinguido con 28. pedeſtales, los quales interrompian vn parapeto, que lo ciñia todo de balauſtres torneados, con baſas, y chapitel; le cercauan veinte pedeſtales menores, y ſobre cadauno dellos ſu eſtatua alta quatro brazas, que repreſentauan veinte Prouincias de Eſpaña, e Italia. Ocho mayores ſoſtenian ocho piramides altas quince braças, ademas de vna flor compueſta à candeleros, que terminaba en alteza de beinte; Eſtas piramides eſtauan labradas à forma de eſtrella de cinco puntas, (que es la mas acomodada) para poner mayor cantidad de luces.

Las piramides, y Eſtatuas tenian tal diſpoſicion, que à los quatro lados principales del otangulo paralelos al Altar, Puerta principal, y lados de la Yglesia, de donde ſalian las eſcaleras, correſpondian quatro eſtatuas à cado lado; y à los otros quatro mas largos, y menos nobles, vna eſtatua ſola en medio à las dos piramides. Las eſcaleras con hermoſa inuencion tenian cadauna ſu baranda eſtreada, de ſuerte que la parte mas eſtrecha correſpondia al alteza del llano del Tumulo, y ſe enſanchaua azi al de la Yglesia, haziendo la figura de gola drecha, y opueſta: la caueza correſpondia a la mitad de las Eſtatuas, las quales redobladas adornauan las partes de la eſcalera de vn lado, y otro.

Deſcripcion por menor.

En medio de la gola ſe leuantaua ſobre peaña vn gran vaſo agugerado por muchas partes, y quajado de toda ſuerte de armas de relieue. La extremidad azi a la tierra ſe benia à juntar con vna gran peaña quadrilarga de ocho, y quatro braças, ſobre la qual eſtaua ſentado vn Rio de la Monarquia, de manera que hauia a las quatro embocaduras de las eſcaleras ocho Rios, en medio ocho vrnas llenas de trofeos militares, y a la caueza 16. eſtatuas.

Sobre vna planicie tan rica de ornamentos ſe leuantaua vn edificio proporcionado de Tumulo en forma de Templo, cuyo primer orden principal en otangulo ſe alzaua con 8. colunas que tenian vn tercio de fuſte derecho, y encauado con maſcarones, feſtones,

nes,

nes, y orlas de relieue; los otros dos tercios retorcidos al rededor de los quales ſubia vna vid con ſus ojas, de donde ſalian muchos brazos llenos de luces.

Por pie deſtas colunas con ſus baſas ſobre dados eminentes, que traya con ſigo la alteza de quatro gradas por las quales ſe leuantaua el llano, en que eſtaua expueſta la repreſentacion del cuerpo con ſu doſel, manto Real, almoadas de brocado, corona, y cetro de oro, circundaua las colunas vn cornijon arquitrauado, a fin que no fueſſen oprimidas de ornamento mas peſado. La coluna con ſus pies de baſa, y chapitel tenia 14. brazas de alteza, y dos y media el cornijon, con que eſte primer orden (que era romano) ſobreſalia del llano acerca de 18. brazas.

Sobre lo viuo de la coluna hauia vn çueco releuante, que ſe coligaua con la peaña, y ſu eſtatua, con que benian à correſponder a las ocho colunas, ocho eſtatuas, que repreſentauan ocho virtudes del difunto Rey; Las peañas ſe juntauan con corredores, que circundauan toda la Maquina, y de las quatro partes principales de los balauſtres cayan quatro cartelones ſuſtentados de dos niños de relieue con ſus inſcripciones.

Sobre las barandas, y otras tres gradas pueſtas para comodidad de las luces ſalia vn otangulo muy adornado que ſeruia de planicie a la Maquina ſuperior. En ſus ocho frentes hauia otros tantos quadros otangulos altos dos braças y media, y largos tres con ocho iſtorias ſagradas pintadas à claro y obſcuro; y en cadauna dellas eſclarezia vna calidad de la virtud repreſentada por la eſtatua de mano derecha.

Eſta gran planicie ſe rendia admirable con vn ñudo, ò boton compueſto de Aguilas, y Leones coronados de relieue, que ſoſtenian la planicie de la piramide mayor.

Eſtaua ſobre ella la baſa hecha à otangulo, de la gran Piramide, y à cadauna de las quatro frentes principales hauia vna eſtatua de quatro Virtudes Reales ſubordinadas a la Religion: Las otras quatro ſacauan alternatiuamente trofeos militares.

En fin ſobreſalia la piramide mayor larga 19. brazas, adornada de carteles, feſtones, y brazos para las luzes, y acauaua con la punta en forma de pie hecho a follaxe ſobre el qual hauia vna eſtatua belliſima de la Religion alta ſeis brazas mas arriua ſobre la caueza della diſtante 57. del llano de la Ygleſia caya vna Corona Real larga quince, y ancha diez, ſoſtenida da ocho niños.

Deſta forma ſe feneciò maquina que jamas ſe viò otra tan grande, mageſtuoſa, y rica; pues eſparciendoſe en el llano de los lados

ocupaua

ocupaua toda la naue principal de la Yglesia mayor, y salia con el Diadema tan cerca de la bobeda del templo, que esta le seruia de duplicada Corona,

Pero porque esta obra tuuiesse toda la perfecion imaginable, siendo precisa (para eslauonar su grandeza) la correspondencia en los adornos se dispusieron los que pidiò la vastidad de la Yglesia.

Y empezando por la frente interior sobre la puerta hauia vnas armas Reales muy grandes, y à sus lados dos pinturas del Mundo antiguo, y nueuo. Y deuajo sus peañas cayan dos Cartelones con inscripciones; y formando la Cruz del templo 33. arcos; 2. de los quales ocupan los organos, binieron à quedar siete al Coro, 12. a los brazos, y otros tantos al cuerpo de la naue de medio, todos asseadamente adornados. Adorno de la Iglesia.

Circunda los intercolunios vna cornija muy bien entallada, y pintada de negro, y oro, alta de tierra 13. braças, larga dos y media, y fortificada de tras, leuantada con balaustres hechos à colunas semejantes à corredores armada de bigas, cubierta de tablas para poder resistir al peso de las Estatuas, ornamentos, y para comodidad de las luces, y sostenida de los pilares del Domo. Diez braças sobre ella, y otros tantos deuajo, se extendia por todo el cerco de la Cruz vna colgadura de paño negro; cuya sombra hazia resaltar los ornamẽtos del aparato lobrego, y el esplendor de las luces. Sobre la cornija del corredor se erigian quatro peañas por arco, el vno correspondiente al pilar, otro al medio del arco, y los dos menores igualmente distantes de las pilastras, y del medio. La peaña del pilar sostenia vnas armas Reales altas 6. braças y anchas 4. la de medio sobre su çueco vna estatua de relieue de quatro braças, y las dos menores dos candeleros grandes hechos en forma de araña.

Correspondia à las Armas del pilar deuajo la cornija, vn gran trofeo militar con medalla releuada deuajo el friso superior: y deuajo la estatua caya vn cartelon con vna inscripcion, y deuajo las peañas menores de los candeleros dos quadros en pentagono con impresa à claro, y obscuro en el cuerpo de la pintura, y en los frisos de color de bronze. Ornauan las extremidades de la colgadura negra vnos festones blancos, los quales con caydas, y ñudos muy bien trazados, seruian de eslabon à los demas ornamentos, y cada arco desta Yglesia con diuisa tan grande, y bella de triunfo à la marauilla. Y continuando este orden por todo; En el despejo del Cruzero tenia la vista, que ex-

playarſe mas à contemplar las glorias de Su Mageſtad, que ſeruian de aliento à quien las miraua.

Las colores eran diferentes como la diuerſidad de las partes. Todas las eſtatuas en numero de 76., los terminos, y vrnas eran embronzadas, y aſſimiſmo los veſtidos, y armas, pero ſalpicadas de vidrio volante; de manera, que ſi el claro de las luces, que en ellas reflectaba no las animaua, no dejaua de auiuarlas el arte.

Los Angeles y niños, que eran 16., ſe platearon para manifeſtar en la candidez deſte metal ſu naturaleza: las Aguilas tenian el cuerpo plateado con mezcla negra, para fingir las plumas: los Leones Reales todos dorados, y ſalpicados de amarillo para imitar ſu color natural: los balauſtres del aparato, y Tumulo, y muchas partes ſe colorearon de marmol mezclado con baſas, fuſtes, y chapiteles, y caſi todos los ornamentos embronzados. Los Arabeſcos, y feſtones de las armas, inſcripciones, e impreſas, parre eſtauan embronzadas, y parte plateadas; Y aunque el luto eſcluyeſſe las colores mas viuas, y alegres, toda via el eſplandor de las triſtes llenaua la viſta, y hermoſeaua el aparato.

Cantidad de las luces.

Las luces, que paſauan de cinco mil, la mayor parte hachas, y velas grueſſas ſoſtenidas de brazos, y candeleros embronzados, ſe diſpuſieron con tan buen orden, que hacia parecer maior ſu grande abundançia, ſiendo aſſi que eſtauan llenas las piramides, balauſtres, cornijas, y demas partes del Tumulo, y Templo, con que en las tinieblas del funeral ſalia vn dia muy luminoſo para gloria del Monarca difunto, y conſuelo de ſus obligados Vaſſallos.

Haſe referido haſta aquì la materia, y forma de cuerpo tan noble, y mageſtuoſo, aora ſe deue repreſentar la inuencion retorica, que tuuo por alma.

Cauſa porque ſe acrecentaron ala maquina quatro imbenciones.

Es euidente que aſſi como eſta no puede vnirſe à vn cuerpo, que no ſea ſuyo para darle vida; aſſi es dificultoſo el añadir penſamientos retoricos à los dibujos ya concebidos de la Arquitetura ſola, que ſin fuerza los abrazen para animarlos. Adonde no hai vnidad, no hai vida, y el vnir muchas partes viuas y diuerſas, por ordinario no lo haze ſino es la cauſa, que dà el ſer à todo. No dejamos por eſto de experimentar, que los arboles inxertos, por virtud de vn alma ſeparada, reziuen mejor forma de vida, ſin perder la propia. Y aſſi la Arquitetura, por virtud de vna vnidad correſpondiente, puede, ſin perder la propia, reziuir nueua forma de la retorica. Y deuiendoſe en el Real funeral, por vna parte, exprimir los meritos de Su Mageſtad, y por otra

el dolor de sus Vassallos; se dispuso el poderse acrezentar quatro cosas à la maquina. Dos se escogieron de la Real Persona; la virtud aneja al poder, la qual es vna liga, que por lo rara es tanto mayormente digna de admiracion. Si creemos à la politica impia es en ellos natural, y por el consiguiente, vna discordia necessaria: como si el poder humano consistiesse en hazerse independiente aun de Dios del qual, por el opuesto, quien es mas allegado tiene mas poder, y quien no lo es, mas depende. La sola causa, que diò todo el ser, assi natural, como politico, puede conseruarle. Desterrò de su Idea el Gran Phelipe los documentos de la impiedad, porque su intrinsico tuuo escuela mas verdadera en si mismo, y en su Corte. La tuuo en si mismo, porque estimulandole la sangre Austriaca à todas virtudes, facilmente aprendiò las que la naturaleza le infundiò; y las platicò constantemente pues cadauno en el obrar assegunda la inclinacion natural. Y ademas de lo que la naturaleza le tenia ya imprimido; su Corte le enseñò, con las heroicas azañas de sus grandes abuelos, que assi como de la piedad nazen las Monarquias mas dilatadas, assimismo se conseruan. Y deuiendose representar en sus honrras esta tan loable concordia de virtud, y poder à que su vida siruiò de vnion, se dedicaron al Tumulo sus virtudes representadas de treze estatuas; y fueron la Religion, y otras quatro subordinadas à ella, el zelo de la fè, obediencia à la Yglesia, deuocion à la Eucarestia, y affecto à la Reyna del Cielo; la primera estatua sobre la gran piramide del Tumulo, y las otras al pie della; las ocho Virtudas morales estauan colocadas sobre las colunas de la Maquina, y fueron; Prouidencia, Iusticia, Clemencia, Munificencia, Magnificencia, Magnanimidad, Constancia, y Affabilidad; las quales singularizaron la Real Persona de Su Magestad. Si Marcos Agripa fuè glorioso por hauer consagrado el famoso Pantheon à los Dioses falsos, que quitò despues la piedad Catolica, à la supersticion, y dedicò al nombre de la Reina de los Angeles, y de todos los Santos; con razon se deue erigir à nuestro Monarca vn Templo en lugar de Sepulcro; pues quien viuiò con la sola virtud, segura prenda de la imortalidad, no hà de tener otro Tumulo, que de Gloria para imortalarle. Esta es la mejor dicha de vn gran Principe, perder la vida en su imortalidad. Su Poder se expressò con las estatuas de todas sus Prouincias, las quales, assi en la planicie del Tumulo, como en los adornos de la Yglesia, fueron corona de sus Virtudes.

Trece estatuas representaron las Virtudes de S. M.

A la que estaua vnida al Poder de la Real Persona se correspondiò por parte de los Vassallos con la gloria, y beneuolencia, que es el tributo perdurable, que pueden rendir à su Principe. Quien quiere establezer su poder sobre las ruinas de la piedad no le importa ser bien quisto, y loado de los pueblos sino es temido, però este es vn gouierno ferroz, no tener otro titulo de prehe- minencia, que la fuerza. Viue sin seguridad quien es solamen- te temido, siruiendo el temor de inquietud al animo; le tiene siempre solicito para desaraygar la causa. Es mas temido el que es amado, porque si produziesse offensa el affecto fuera mon- struosidad. Mucho se obtiene con la fuerza, pero con la bene- uolencia de los Subditos, su corazon, que es el dueño de todo. Qual prenda mejor puede tener vn Principe, que obtener Domi- nio sobre los animos, ampliar su Imperio dentro los confines del poder Diuino, que son la humana libertad, consiguiendo con el affecto lo que no se puede con la fuerza adquirir, que es la agena seruidumbre, voluntaria? Este don obtuuo el gran Phelipe de sus Vassallos viuiendo, però mereziò otro mayor despues de su muerte. El amar vn poder benefico mientras viue, es amor proprio, y por el consiguiente poco digno de marauilla. Nuestro Rey biene amado aun despues de muerto, porque nos ame co- mo imortal, dando a sus beneficios la eternidad. La beneuo- lencia incomparable de la Monarquia de España, y destos Vas- sallos confirmaronla todas las inscripciones de las Prouincias con las lagrimas, justo tributo de nuestros corazones, siendo el dolor pulso infalible del affecto.

Però porque el Cariño es naturalmente liberal, y quiere dar todo lo que puede, no se contentò de contribuir lagrimas al poder be- nefico del Principe muerto, sino que añadiò la gloria atestando con el aplauso sus Virtudes. Ya que no se pudo quitar su vida à la muerte se le vrtò el nombre à quien hizo tan rara marauilla de juntar à su persona la virtud, y poder, por beneficio de sus Vas- sallos; Estos deuen à su muerte derramar llantos, y sentimiento.

Este pensamiento, que mas difusamente se explicarà en las estatuas de las Prouincias, y sus inscripciones, se representaua por mayor en el Frontispicio de la Puerta exterior, en dos maneras. Prime- ramente la istoria pintada à claro, y obscuro, que estaua deuajo las armas, significaua las cenizas del Patriarca Ioseph Virrey de Egipto lleuadas en Vrnas por el pueblo armado azi a la tierra de promission.

Virtud, y Poder. En ella se explayaua de vn lado la Virtud, y Poder de Ioseph, mien- tras

tras ſus deſpojos mortales eran conſeruados como reliquias precioſas de ſu merito imortal, y ſus preceptos ſe obedezian aun deſpues de muerto, que es quando hauia perdido el derecho de mandar. De la otra parte ſe bian las demonſtraciones de afecto, y gloria celebradas al Principe difunto por el Pueblo, mientras ſe lleuauan por 40. años ſus cenizas al ſepulcro en ſeñal de triunfo perpetuo. La expreſſion deſta imagen declaraua que nueſtro Monarca no ſolamente era acompañado de beneuolencia, y gloria en ſus honrras, ſino muy contemplada ſu virtud, y proclamada con ruegos de ſus ſubditos en la verdadera tierra de promiſſion, que es el Cielo. En el Cartel, que eſtaua deuajo la Iſtoria hauia eſta breue inſcripcion

Ioſephi Cineres
Armati populi obſequio
In Patriam redeuntes
Triumphali PHILIPPI IV. funeri
Proludunt.

Con mas claridad ſe manifeſtò la inuencion de todo en las quatro eſtatuas de la miſma puerta. Al lado derecho del frontiſpicio eſtaua la Virtud, la qual ſe exprimiò como Guerrera, porque tiene por objeto coſas dificultoſas, la cara armada de belleza varonil, y de Mageſtad ſuauemente ſeuera, veſtida con deſpojos de Leon, empuñaua con la mano derecha la maza de Ercules. Virtud.

En la izquierda del frontiſpicio hauia el poder coronado, y armado ſoſteniendo con la mano derecha las Reales armas, y con la izquierda el cetro. Poder.

Ambas dauan la mano à las armas del difunto Rey para manifeſtar, que aſſi como por ſu medio ſe hauian juntado, con ſu fuerza hauian mantenido la Monarquia.

En el orden inferior correſpondia a la virtud la eſtatua de la Gloria, que es la imagen natural de las virtudes reſplandezia la caueza con vn cerco quajado de Ioias; encubria ſu cuerpo el eſplandor de los veſtidos: Leuantaua con la mano derecha vna trompeta para aplaudir los meritos del difunto Rey. Es deuida a la virtud de los Principes la gloria, porque acredita la verdad; pero por ordinario no ſe dà, que deſpues de la muerte quando el Iuicio de ſu vida puede ſer ſincero, mientras no teme pena, ni eſpera premio. Aplaude y no llora, porque no tiene por mira la vida mortal, ſino la virtud que no muere, antes triunfa de la muerte con la imortalidad. Gloria.

Al

Beneuolencia Al Poder correſpondia la beneuolencia lloroſa moſtrando en la mano derecha el corazon, en el qual hauia ſido herida, para impetrar con agenas lagrimas refrigerio a ſu dolor. Iuſtamente el afecto es deuido a vn poder virtuoſo, y benefico. Los Vaſallos no pueden rendir beneficios a ſus Principes, pero pueden ſer gratos, amando el bienechor. La mejor paga del beneficio es conozerle, y confeſſar guſtoſamente la deuda. El corazon es el mas precioſo donatiuo de quien lo reziue; La beneuolencia de los Vaſſallos llora la muerte de ſu Monarca, porque ſi es ſenſible en quien la padece por la ſeparacion que haze el alma del cuerpo, aſſimiſmo tormenta mucho mas à quien ama, la muerte de la perſona querida, haziendoſe diuiſion en la parte mas delicada, y ſenſible, que es los corazones, que tenian por vnion el afecto reciproco. La explicacion deſtas eſtatuas, ademas de vnas lenguas mudas que manifeſtauan, ſe deſcriuia en vn Cartel pueſto deuajo la Puerta, que ſeruia de argumento à toda la obra.

PHILIPPO IV. Monarchæ optimo maximo
Virtutem cum Potentia concilianti
Gloria, & Beneuolentia, plauſum, & lacrymas
Regio in funere fœderatos exhibent.

Hauiendoſe perfecionado el deſiñio, dibuxado de la puerta; La Virtud correſpondiò a las partes del Tumulo, porque aſſi como ſe obſerua en los Templos conſagrados à Dios, ò a los Eroes del Cielo eternizar la memoria nombrando quien los edifica, aſſimiſmo en las quatro frentes principales del Pantheon de las Reales Virtudes, y en los quatro Carteles, que cayan del Cornijon deuajo ſus eſtatuas, ſe bian quatro inſcripciones en nombre de los que con el mando, y execucion concurrieron al Funeral.

La primera en la frente azi al altar mayor era en nombre de Carlos Segundo nueſtro Rey (que Dios guarde) à ſu gran Padre.

PHILIPPO IV. Parenti optimo
Quod ampliſſimæ Monarchiæ hæreditati
Verum Principum patrimonium
Gloriam ex omni virtute naſcentem
Adiecerit;
Carolus II. Filius mæſtiſſimus
Regnorum hæres, ac famæ
Pro mortis tumulo immortalitatis aram
Paternarum Templum virtutum.

Del otro lado, que era el del Euangelio se leya la de la Reyna Madre Tutora, y Gouernadora del Monarca Reynante.

PHILIPPI IV.
Potentissimi Regis, dilectissimi coniugis,
Hispanæ Monarchiæ regimen
Sui amoris vicarium relinquentis
MARIA ANNA vxor tristissima
Virtutes, quas in viuo suspexit, amauit,
Cum satis ipsa suis nequeat
Insubriæ fidelissimæ lacrymis
Amissas deplorat.

En el Frontispicio azi a la puerta el Excelentissimo Señor D. Luis de Guzman Ponze de Leon, Gouernador, y Capitan general deste Estado, con su acostumbrado zelo, y afecto solicitaua el pueblo à celebrar las honrras en esta forma.

PHILIPPO IV. Monarchæ ter maximo
Parentate Insubres
Optimo Rege vos dignos
Amissi dolore probate.
Summas virtutes summa in potestate experti
Colendo perennes facite:
Rediuiuas habebitis, si mortuas plorabitis;
Talem merebitis Principem in Filio
Qualem mœrore agnoueritis Patrem.
D. Aloysius Pontius Legionensis
Insubriæ moderator afflictissimus
Suo dolori solatium
Dolorem publicum petit.

A la parte de la Epistola se bia la quarta en nombre deste Estado, y era la siguiente.

PHILIPPO IV.
Amantissimo, Constantissimo, Munificentissimo Regi;
Quod oppugnatam toties innumeris hostium exercitibus
Prouidentia, ferro, auro
Libertati, Paci, felicitati
Vindicarit;
Deuotissima Mediolanensis Prouincia,
Quæ viuo sanguinem debuit, & vitam,
Extincto lacrymas
Ad hoc regiarum virtutum non tàm Mausolæum, quàm Sacrarium
Profusissimè soluit.

Sobre

Religion. Sobre la Piramide mayor estaua el simulacro de la Religion mostrando en la magestad de su semblante serlo del Cielo. Posaua sobre su Caueza vna paloma, como figura del Espiritu Santo vnico promotor de sus afectos, tenia el manto rebuelto con la mano izquierda, y con la misma apretaua vn libro, y vna Cruz al pecho, como argumentos de sus obras, y saber diuino; De la derecha extendida salia vna llama al Cielo, azi adonde boluia los ojos mostrando, que sus pensamientos, e incentiuos no aspirauan, que al Cielo.

Religio
Quæ à PHILIPPO IV.
Regnum in terris accepit,
Regali animæ pro Regno Cœlum
Augusto Corpori pro tumulo
Regiarum Pantheon Virtutum.

Con razon se indujo la Religion à dar por tumulo vna Corte Celestial en el templo de sus virtudes al Rey difunto, mientras con ellas viuiendo hizo la suya Yglesia de Religion. A esta diò el Cetro, y della reciuiò la Cruz manifestando en sus costumbres la decendencia de aquel Grande Eroe Rodulfo primero, que reciuiendo el Iuramento de los Principes de Alemania empuñò la Cruz en lugar de Cetro. Quien hà sido mas reuerente, y solicito en el culto Diuino de Phelipe IV? Si los tributos de los Vassallos obligan el Principe a la defensa, mereciò este gran Rey por guardia de su Monarquia à Dios, pues le hizo tributaria toda la suya; Acordandose, como tan sabio que era, que el reynar no consiste, que en seruir a los pueblos, quiso seruir à Dios por reynar. Por esta causa se puso la Corona Real sobre la Caueza de la Religion afinque se viesse, que assi en muerte como en vida fuè la Religion su Corona.

Corona de la Religion.

La Primera de las quatro Virtudes anejas a la religion, en la qual se esmerò el Rey difunto, sin duda es el zelo de la fee, cuya estatua se bia al pie de la gran Piramide. Representose en retrato de hombre, que tenia los ojos bueltos al Cielo, con la mano izquierda vn globo terrestre, y con la derecha mostraua de querrer plantar en el vna Cruz. La iscripcion desta, y de las otras virtudes era muy breue, porque el espacio de la peaña estaua en lo alto, y requiria mayores caracteres, y los conceptos concisos.

Celo de la fee.

Studio

Studio Fidei
Catholici nomen
A maioribus traditum
A se ipso gloriosus accepit.

Los titulos adquiridos de los antenados con la virtud, passan à los herederos en prenda, si con semejantes virtudes no adquieren vn titulo justificado de Dominio. La Gloria es vn mayorazgo, que no se hereda con la sangre, bien sì con el merito. Antes los titulos mas eminentes de los abuelos si encuentran costumbres diferentes en los hijos les siruen de agrauio; y muchas vezes se vee, que de vna fuente de honrra puede emanar ignominia. Mucho obligaron los Monarcas Austriacos à sus successores con el zelo de la Fee Catolica en la necessidad, y impossibilidad de igualarse vnos à otros. Obraron tanto por el culto de Dios, que dejaron poco lugar al merito, y a la Gloria de sus successores. Phelipe Quarto podia reputarse infeliz, por hauer sido dichoso en decender de Padres tan gloriosos. Pero la gloria de la virtud no tiene limites, ni fin su curso.

En verdad, que este gloriosissimo Principe por lo menos si no superò igualò sus antenados en el zelo de la fee, pues haziendose igual, los superò, quitandoles la gloria del primado; De sus prendas no se siruiò, que para imitarlos, desseando mas presto hazer la gloria dellos material de su virtud, que mendigar de la virtud Paternal, sin merito; la gloria, Muchas cosas mas particulares se dizen à este proposito en las inscripciones de las otras Prouincias; vna no se puede omitir, y es, que pudiendo por interes politico (y en caso de llegar la guerra) valerse de la diuision, y disensiones ocasionadas de la rebeldia de la Rochela las pospuso, embiando su armada con el socorro notorio para facilitar se redujiesse aquella Plaza a la obediencia de la Yglesia, y de su Dueño.

Afecto al Santissimo Sacramento.

A la mano izquierda del zelo de la fee estaua la Estatua del Real affecto professado al Santissimo Sacramento: La Imagen era de hombre Venerable en trage largo, y magestuoso, que con ambas manos leuantaua vna Custodia, y con los pies descalços pisaua espinas, y Coronas.

Austriacam Maiestatem
Coelo pluuio, aperto Capite
Eucharistiæ submittens
More Maiorum Augustam fecit.

Alusion gloriosa a la reuerencia con que S. M. acompañò con la Caueza descubierta en dia de gran lluuia al Santissimo Sacramento.

A los Rayos del Sol prueuan las Aguilas si sus partos son legitimos; y a la vista del Sol Eucaristico se experimenta la virtud oy dia natural en el Aguila Austriaca. Rodulfo primero con los pies en el lodo: Ferdinando 2. arrodillado en las Cueuas. Felipe 2. con la Caueza desnuda al Sol por Caniculares, enseñaron à Phelipe 4., que la mayor señal de la piedad Austriaca es exponerse à las inclemencias de los elementos para cortejar al Monarca del Cielo.

La Gloria humana mas se adquiere con despreciarla; però quien se despoja della para darla à Dios, se apodera à lo sumo, porque haze de Dios su gloria. Hizo alarde de mostrarse igual à sus Antecessores en la piedad, però mucho mas estimò el emular à Dios, dejando la Real Magestad por su amor, pues Dios por el nuestro se despoja de qualquier Magestad. Mas si fuè victoria de su deuocion sufrir las injurias del tiempo. Qual triunfo es el hauer venzido sus Victorias, mientras iua à la Yglesia de Nuestra Señora à darle las gracias de vna señalada, encontrando, que lleuauan el Autor dellas à la Casa de vn enfermo, dexò su viaje, y le acompañò. Conoziò no poder dar mayores gracias à la Madre, que siruiendo al hijo en la Eucaristia. Por gratitud quiso venzer assi mismo, rindiendo la gloria, que hauia obtenido en superar à sus enemigos, però aunque no ignorasse, que honrraua a la Madre venerando al hijo, todauia supo recompensar el poco tiempo, que hauia empleado en funcion tan memorable, empleando toda su vida por su gloria.

Deuocion a la Virgen.

Por esta causa en el lado derecho azi à la puerta se erigiò la estatua de su deuocion, cuyo rostro era de Iouenil modestia, en la mano izquierda tenia su imagen, y con la derecha le ofrezia el Corazon.

Reginæ superùm
Regale mancipium
Imaculato conceptu vindicato
Ad Gloriæ imperium exoritur.

Muy angosto lugar dejò la peaña de la Estatua, para explicar la imensidad del affecto, que tenia à la Madre del Rey de los Reyes; No bastarian volumenes enteros para referir la deuocion, que no allò fin sino en la muerte. Luego, que fuè proclamado Rey no le pareziò deserlo, si no bia su nombre assentado, y con el, su cora-

zon

zon entre los esclauos de la Virgen en la Sagrada Cofradia deste nombre. Si el seruir à Dios es reynar; Phelipe Quarto juzgò, que el ser esclauo de la Virgen benia à ser lo mismo, que Monarca. No creiò poder en su gouierno reglar bien la libertad de vn Mundo; si no dedicaua la suya à la Reyna del Cielo. Mostrò la grandeza desta tan sublime Señora, que tiene tales esclauos; despues de hauerle consagrado assi mismo, con darle el gouierno de sus Reynos, ordenando, que en todas las Ciudades, y lugares se celebrassen nouenas, haziendola arbitra de sus intereses, y condutora de sus Exercitos. Personalmente la primer vez, que diò las ordenes quiso executarlas, no solamente porquè el exemplo del Principe tiene mas fuerza de qualquier mando, pues enseña poderse hazer lo que se deue, sino por hazer ber à sus pueblos la obligacion de seruir à aquella Emperatriz, à quien su Monarca hazia donacion de sus Reynos. Y reputando por triunfo renunciarlos fuè con pompa extraordinaria publicamente à la Yglesia dedicada à su nombre, y dejando el vso de las Cortinas, y estrados arrodillandose en tierra, despues de hauer rezado largamente, y derramado tiernas lagrimas, despojandose de las Insignias Reales las arrojò a los pies de la Sagrada Imagen. Trofeo muy digno de quien lo daua, y reciuia en vna Corona sola, y Cetro, los despojos de dos Mundos, però mayor dadiua fuè la del Monarca, que de la Monarquia, pues oluidandose del Señorio, que tenia en su misma persona, boluiò sus pensamientos, y afectos à procurar las glorias de su Reyna. Quantas vezes ordenò à sus Embaxadores en Roma, que sobre todo solicitassen la sentencia definitiua de la Imaculada Concepcion? Quantas Cartas eficaces escriuiò de su puño a los Summos Pontifices. Gregorio XV. Vrbano VIII. Innocencio X. y Alexandro VII. Quantas embaxadas solemnés embiò a este efeto? Quantas vezes dixo a sus famillares, que si el yr en persona huuiesse sido motiuo para impetrar la decision, desde Madrid huuiera benido à postrarse en el suelo del Vaticano. Però hauiendo obtenido de los Oraculos de Dios à su instancia, por dia de festiuidad solemne el deste Misterio; Bulas tan fauorables, que casi acertaron en el blanco; Y vltimamente la obligacion de las horas dobles en la octaua a los Eclesiasticos de sus Reynos, como si no huuiera viuido a otro fin, muriò contento en las glorias adquiridas por la Reyna del Cielo.

En frente desta Estatua de la deuocion de la Virgen hauia en el lado izquierdo — Obediencia a la Yglesia.

izquierdo de la piramide la de la obediencia a la Yglesia, repressentada en trage de hembra, realmente coronada, que con la mano derecha leuantaua vna Tiarra Pontifical, à que inclinaua la Caueza.

Potentiam à Deo acceptam,
Vt Deo redderet,
Regium obsequium
Ecclesiæ subiecit.

Los Monarcas grandes quantomas se assemejan à Dios en el poder tantomas deuen imitarle en la voluntad. Quien quiere lo que puede està muy expuesto à errar, si en lugar de la voluntad propia, no haze la de Dios, De vn poder debil, aunque acompañado de peor voluntad, poco mal se puede temer, pero muy grande de vn gran poder falto de voluntad, no pudiendo ser perfecta sino es la de Dios. Los Principes, que como algunas sierpes tienen el corazon en la caueza propria, y no en las manos de Dios, auenenan el Mundo. Phelipe Quarto reconoziendo la Diuina autoridad en la Yglesia, siempre la profesò reuerenzia. No apreciò en otra cosa su grandeza que por poder con ella exaltar las glorias del Rey soberano, humillandose à sus Vicarios. La mayor grandeza que tuuo aunque procedia de poder mandar à dos Orbes, fuè la Iatancia de obedezer à quien ordenaua en lugar del Cielo. Reprimiò passiones humanas adonde viò dignidad diuina, ni quiso venzer de otra manera las ofensas, que sufriendolas, Iuzgando por gran Victoria refrenar sus fuerzas, aunque irritadas, para ceder à la Virtud. Restituiò à Dios el poder que del obtuuo, prostrandole en vida à su voluntad, y rogando en la muerte à los Grandes à que vibiesen vnidos a la de su Rey, por defensa de la verdadera Religion, y mantenimiento de la Sede Apostolica. Vida Gloriosa que feneziò sus obras dejando à Dios heredero desu vltima voluntad. Testamento digno de vn Monarca tan pio, con el qual dejò en patrimonio de la Yglesia su afecto hecho immortal en el Hijo, y en sus Ministros por el genio, y mando, que viene à ser lo mismo, que toda la Monarquia empeñada por ella.

Las otras virtudes morales, muy proprias de Su Magestad, que se representaron en las estatuas correspondientes à las colunas se repartieron, y explicaron en esta forma. En frente al Altar mayor

yor hauia la Prouidencia, y Conſtancia, la primera del lado del Euangelio, tenia en la mano hizquierda vn libro, que ella miraua, y en la derecha el Cetro. Prouidencia.

Prouidentia
Fati conſilia eminùs vidit,
Decreta Sapientia
Iam ipſe cominùs legit.

La Prouidencia es la virtud mas vtil à los Principes, y por el conſiguiente mas neceſſaria à los pueblos. Los cuerpos grandes ſuelen ſer debiles, porque el coraçon no tiene eſpiritus ſuficientes, que repartir à las de mas partes. En las Monarquias mas dilatadas es mas peligroſa la flaqueza dellas; porque los Principes, que ſon el corazon, muchas vezes guardan lo que deuieran diſtribuir, y à vezes falta à ſu prouidencia lo que ſobra à ſus vicios; pero el alma de nueſtro Monarca hà ſido muy digna de encerrarſe en cuerpo tan grande, porque cuydò de nueſtras neceſidades, y acelerò los ſocorros. El Real Erario era muy igual à la vaſtidad de los Reynos, pero no conforme al deſſeo del Rey; que para ſouenir neceſidades agenas, le baſtaua ſaberlas. En los cuerpos humanos las extremidades de las partes ſuelen ſer las mas abandonadas del calor. En el Gouierno de Phelipe Quarto las Prouincias diſtantes experimentaron mas ſu paternal prouidencia, ſiruiendolas de merito la ſola neceſidad. Quien quiſiere medir eſta Real virtud, junte la multitud de las guerras, que à vn miſmo tiempo infeſtaron la Monarquia, y ſus defenſas, hauiendonos otros experimentado en tantos años ſu prouidencia caſi diuina, pues nos tuuo ſiempre preſentes para aſſiſtirnos, como ſi ſus fuerzas no huuieſſen ſido diuertidas en otra parte.

Hauiendo Su Mageſtad merezido con la virtud mayor proſperidad, es euidente, que la Diuina prouidencia en las aduerſidades le abriò mas camino paraque la exercitaſſe. La felicidad deſta vida es tan bil, que es mejor merezerla, que poſſeerla. El mayor premio, que Dios puede dar à los meritos de los mortales, es la ocaſion de acrecentarlos. Si armò la fortuna contra nueſtro Monarca, le diò vna inuenzible conſtancia para ſuperarla. Se puſo ſobre la otra coluna azia al Altar mayor la eſtatua deſta virtud, que apoiaua el brazo hizquierdo à vn pilar Conſtancia.

ſimbolo

ſimbolo de ſu fortaleza, y con el derecho empuñaua la eſpada, como trofeo de la aduerſidad.

Conſtantia dedit pectori
Robur, & aes triplex;
Eadem ponet nomini
Monimentum ære perennius.

La mayor Vitoria de la conſtancia es triunfar de la fortuna, que triunfa de los venzedores; pero Phelipe IV. con eſta virtud venziò ſu natural, ſufriendo las aduerſidades ſin triſteza, y la muerte de tres hijos, de tres hermanos, y de otros Principes de ſu ſangre ſin demonſtraciō exterior. Cauſaba tanto horror à Domiciano la efuſion de la ſangre, que miraua las batallas de los Gladiatores por vn eſpejo; pero nueſtro Rey venziò ſu humanidad en las deſgracias de la auguſtiſſima Caſa, y de la Monarquia mirando al Cielo. Nunca juzgò ſer efecto de disfauor lo que Dios por ordinario reparte à quien mas quiere, que ſon los infortunios. En las mayores rebueltas conſerbò el animo inmobil afixandole al Cielo. Moſtrò mas ſus fuerzas ſufriendo, que empleandolas; ſiendo propriedad del poder diuino, trocar mal por bien. Vn poder puede venzer al otro, pero ninguna coſa benciò ſu conſtancia.

Hauiendo ſauido ſer Rey mui bueno conſigo meſmo, gouernando ſus paſſiones, no pudo dexar de ſerlo en el Gouierno de ſus Pueblos. La primer virtud, que el Vaſſallo pide à ſu Principe es la Iuſticia; y por eſta cauſa ſe puſo en primer lugar la eſtatua en el coſtado derecho del Tumulo. En la meſma poſtura con la eſpada, y balanza en las manos, y con el Mundo à los pies.

Iuſticia.

Sibi dominatus, regnauit vobis;
Hæc regum Iuſtitia eſt.
Vobis lugentes, ei plaudite;
Hæc iuſto iuſta ſoluuntur.

La ley regla los Subditos, y el Principe es regla de la ley; pero con eſta diferencia, que la ley gouierna los Subditos con la ſuperioridad, que tiene ſobre ellos: Y el Principe rige la ley haziendoſe ſu ſubdito voluntario. Eſte gran Rey, que hemos perdido

para

para administrar la Iusticia con todos empezò de sì. Su Vida fuè ley de las leyes; no hauiendo jamas hecho agrauio à sus pueblos, ni sin razon a los particulares. Quanto mas fuè poderoso, se mostrò menos voluntario. Quien puede todo lo que quiere deue querer menos. Por ser su voluntad justa no se fiò del entendimiento, aunque en la perspicacidad, y saber deste, y en la inocencia de la otra fuesse mas presto Angel que hombre. Desde los principios de su gouierno declarò à sus Ministros, y Consejeros, que en las resoluciones tuuiese menor ponderacion el parecer, e inclinacion del Rey. Que mayor sacrificio podia hazer à la Iusticia, à fin que fuesse venerada de los Vassallos, que offrezerla su voluntad, y entendimiento? Quien creerà que hemos visto, y experimentado, que el mayor Monarca del Orbe para mandar con rectitud hà juzgado necesario conformarse con los consejos agenos? Hauiendo sido muy justo en las costumbres, y leyes, en la reparticion de las mercedes, y elecion de los Ministros, no quiso otro priuilegio de su autoridad, que el castigo de quien la hauia offendido.

Despues de la Iusticia se puso sobre la otra coluna la Clemencia, que con la mano derecha arrojaua vna Espada rota al suelo para mostrar, que reusa la venganza, y en la hizquierda tenia vn ramo de Oliuo, señal de Paz. Clemencia.

Clementia
Assedit solio,
Et custodia legum illius
Dilectio.

La Iusticia sin la gracia se platica solo en el Infierno. Phelipe Quarto, que desseò el Parayso à sus Vassallos tambien en tierra, quitò la espada de la mano de la Iusticia, solo para romperla; tal vez juzgò por virtud no ser Virtuoso, queriendo mas presto matar con el afecto los delitos, que castigar los delinquentes. Con la Iusticia mostrò de amar todos; con la Clemencia algunos particulares, quando por no alterar la Iusticia fuè preciso justiciar personas conbenzidas de lesa Magestad, el mismo fuè intercesor con sus Ministros, y exerciò mas su virtud sufriendo la negatiua de la gracia, que la injuria del delito; Hauiendose de dar tormento à vno de los delinquentes de noche, Su Magestad ordenò à sus Criados, que en caso de resistir sin confessar el

delito,

delito,le despertassen luego para darle tan buena nueua. Feliz Reynado, en que hà sido mas facil ofender el Principe, que las leyes. Rey Clementisimo, que juzgò noticia dichosa la ocasion de poder justamente perdonar las ofensas. Por la misma causa, que desseò mostrarse hombre à los hombres en la misericordia, se conoziò mas que hombre; no hallandose acion tan diuina como el perdonar. Muchas Victorias obtuuo con sus armas; la mas señalada hà sido venzer su enojo: En esta no tuuo lugar la suerte, bien sì la Virtud, y por esto es toda suya la gloria. Desta fue mas desseoso por ser mayor de las demas: Y assi se puso del otro lado del Tumulo la estatua de su magnanimidad.

Magnanimidad.

Bistiose con vn manto militar largo; en la mano derecha se le puso vn ramo de laurel; en la hizquierda vna piel de Leon; y à los pies vn Yelmo, Corona, y espada.

Magnanimitas
Humanos honores excessit;
Ingens animus
Sedem beatitatis implebit.

Hauiendo Su Magestad estimado mucho el honor, que naze de la virtud; despreciò el, de que es madre la soberbia, aunque desta recauò merezimiento aborreziendola. El proceder con grauedad, la madurez de sus discursos, la sinceridad de sus costumbres, y antipatia contra los aduladores hizieron ber que la grandeza de su animo era mayor de su fortuna.

Afabilidad.

Si causò admirazion mostrandose magnanimo, tanto mayormente se hizo bien quisto con la afabilidad, cuya estatua estaua sobre la coluna del mismo costado; Tenia el vestido quajado de flores, y estrellas, abriendo las manos como que acojia.

Affabilitas
Edebat oracula maiestatis,
Suauitatis testimonium
Dicat dolor.

El juntar la Magestad con la mansedumbre es ran dificultoso, como

mo la opoſicion, que hay entre el amor y temor; mas nueſtro Monarca difunto lo facilitò teniendo ambas. No podian diſcordar las virrudes en el animo de quien hauia vnido la virtud, y poder. Muchas veces aconteciò, que llegando alguno à ſus pies para hablarle, herido de la mageſtad, perdieſſe la verdadera vida del hombre, que es el vſo de la razon, y el diſcurſo; però con ſu affabilidad al miſmo tiempo ſanaba las heridas hechas con el ſemblante.

Los rayos deſte Sol tan benigno dauan el habla aun à los que la admirazion hauia hecho inmobiles. Diſcordauan los ojos, y los ſentidos de quien le hablaua, juzgandole los primeros mas que Principe, y hallandole los ſegundos como ſi fuera igual. Era dueño de los affectos quien tenia en ſu perſona la llaue de los corazones. Si el poder le hauia hecho dueño de dos Mundos; la affabilidad le igualaba à ſus ſubditos. En ſus largas audiencias ſobraua à los ſuplicantes tiempo de hablarle. Si la Iuſticia no le permitia conceder gracias; con la benignidad daua a ſi meſmo, y ſiempre guſto haziendo Iuſticia. Si con la affabilidad no recatò ſu perſona al publico; con la magnificencia, y munificencia hà ſido liberal de ſu fortuna. La magnificencia en el orden referido tuuo ſu eſtatua à mano derecha azia la puerta en traje Real. Tenia en la mano hizquierda vna planta de fabrica, y con la derecha la enſeñaua al pueblo. Magnificencia.

Magnificentia
Fecit decorum in magnis.
Decore, & Magnitudine
Heroica conſtitit pulchritudo.

El retrato mas natural de la grandeza de vn Principe es la magnificencia empleada por beneficio publico. Si el bien comun es coſa diuina, ſegun el ſentir de Ariſtotiles, honrra la mageſtad propria quien la exprime en obras publicas. Fuera neceſſario deſcriuir vn Mundo para repreſentar la magnificencia de Phelipe Quarto. En quantos lugares acrezentò edificios de Ygleſias nueuas, reſtaurò otros biejos, y adornò de altares? En Roma mandò dar diez mil eſcudos de renta perpetua à Santa Maria la mayor: En Loreto el veſtido, que preſentò à Nueſtra Señora enriquezido de 6400. diamantes, para hazer ber, que en tierra hà querido nueſtro Monarca enſeñar ſu liberalidad con

el Rey de los Reyes, y con la Diosa de los Angeles. Despues de los edificios de la Religion, resaltarian los de la piedad en los Hospitales, del saber en las Vniuersidades, de la seguridad en las Plazas; queriendo Su Magestad, que la magnificencia fuesse mas alabanza de su virtud, que de su fortuna, hizo obras muy dispendiosas, balanzando mas el prouecho, que dellas resultaria, que el gasto: Por ser inumerables se escusa de referirlas, pues ellas en si mismas son firmes testimonios de la Real beneficencia. A la mesma virtud, de que tuuieron el beneficio del ser, deuen ser agradezidas, predicando en su perpetuidad, y grandeza la gracia reziuida.

Munificencia

En frente de la magnificencia se puso la estatua de la munificencia en abito Real; Con la mano hizquierda tenia vna cornucopia, y con la derecha esparcia varios donatiuos.

Munificentia
Cum delectu ditauit omnes.
Nempe dilexit singulos,
Amauit vniuersos.

La mejor dicha de los Principes es poder ser liberal con muchos. El dinero mas bien gastado es el que se dà, y alargandose su aprecio y valor à trocarse en otras cosas, bien empleado se deue reputar el, con que se compra el afecto de los pueblos. Los particulares no pueden ser liberales, porque la necesidad los priua desta virtud, ò por lo menos les haze necessaria la recompensa; por esto tiene algo de diuino la suerte de los Principes, que no sugetandose à la necesidad, pueden socorrer à la agena. Nuestro Rey, sin duda, fuè feliz, porque hizo dichosos à muchos; y siendo razonable, que las substancias de los subditos sean Patrimonio del Principe; Phelipe Quarto combertiò el suyo en beneficio de sus Vassallos. Su Corte hà sido asilo de muchos perseguidos, y en particular de algunos, que han ydo para abrazar la Santa fee. Muchos Principes suelen ser refugio de los pobres; pero este gran Monarca hà hospedado muchos Principes. Su liberalidad siruiò de Reyno à quien le hauia perdido. En el tiempo de su Reynado se descubrieron nueuos minerales en el Pirù, para ampliar la liberalidad de quien era mineral de todo el Mundo. Para obtener socorros, no hà sido menester mas que pedirlos. Hallaron benefico su poder aun los que le abrecieron,

recieron, como que merezie∫se perdon de las ofen∫as quien le daua oca∫ion de hazer gracias; Y ∫iendo impo∫ible referir lo que diò, haga∫e la cuenta de ∫us rentas iguales à las mayores, bea∫e ∫i jamas re∫∫eruò para ∫us gu∫tos co∫a alguna, que con claridad parezerà lo que diò.

E∫tas ocho Virtudes Reales, que hemos de∫crito, ∫e repre∫entauan en otras tantas hi∫torias entre e∫tatua y e∫tatua.

Repre∫entan∫e las ocho virtudes en otras tantas Hi∫torias.

Bia∫e por Imagen de la Prouidencia Io∫eph Virey de Egipto, que hazia recoger los granos para en ca∫o de care∫tia; y ∫e de∫leaua mo∫trar, que la atencion prouida de nue∫tro Rey hà ∫ido à ∫us Va∫∫allos fecundo campo de qualquier remedio contra la aduer∫idad de la fortuna.

Repre∫entaua la Con∫tancia Iudita, que en el Con∫ejo de los Iudios votò no deuer∫e rendir la Ciudad à Olofernes. Quantas Plazas haya defendido, y recuperado la Con∫tancia Real ∫e verà en las In∫cripciones de las Prouincias. El renombrado ∫ocorro de Lerida fuè parto de ∫u re∫olucion. Hauiendo muerto el Principe Balta∫∫ar mientras e∫taua ∫itiada aquella Plaza. La perdida de vn hijo vnico no ∫iruiò de otra co∫a, que de dotar por hijos à ∫us Va∫∫allos. Participò el aui∫o al Marques de Leganes Capitan General de Cataluña de la muerte del Principe, y juntamente le ordenaua, que era mene∫ter perder∫e, ò ∫ocorrer la Plaza. Fuè nece∫∫ario amar como Padre al Monarca, que ∫e oluidò de ∫erlo para querer à ∫us Va∫∫allos como à hijos.

Exemplo de la Iu∫ticia fuè el Rey Iehù eligido de Dios contra la Ca∫a del Impio Acab, viendo el Cuerpo de Iezabel ∫in Caueza, y lazerado de los perros admiraua la ju∫ta ∫entencia, que hauia executado por orden de Dios. En que ∫e manife∫taua la piedad de nue∫tro Monarca aun en los ca∫tigos mas riguro∫os, pues nunca mandò v∫ar la ∫eueridad de la Iu∫ticia contra los hombres, ∫ino por obedeçer à Dios. En ninguna co∫a hallò mas dificultad ∫u virtud, que en ca∫tigar.

La Clemencia aparecia en Dauid apoiado à vn ba∫ton de General con vna cara ri∫ueña en procinto de perdonar à Semei po∫trado à ∫us pies: Abi∫ai tiraua vnas piedras para incitar el Rey à la venganza, pero ∫in fruto. E∫ta hi∫toria es el e∫pejo mas natural de nue∫tro Rey.

La magnanimidad ∫e comparò à Moi∫es, que arrojaua los ve∫tidos Reales, y cadenas à los pies de la hija de Faraon queriendo mas ∫er affligido juntamente con el pueblo de Dios, que acariciado

Ad Heb. 11. en la Corte de vn tirano. *Moyses grandis factus negauit se filium esse filiæ Pharaonis magis eligens affligi cum populo Dei.* En que se pretendiò exprimir, que Su Mageſtad eſtimò mas los dones de la Virtud, que de la fortuna, y los adornos del animo, que de la purpura; quiſo mas perder alguna Prouincia, que la Religion en ſus Reynos. Se mueſtra ſuperior à la ſuerte tyrana del Mundo quien la deſprecia.

La Affabilidad ſe moſtraua en el Rey Aſſuero, el qual leuantandoſe del Trono queria aliuiar Eſther, que ſe deſmayaua à ſus pies. Eſte ſuceſſo quadraua al natural affable de Phelipe Quarto, y à lo que ya queda referido. La grandeza de vn Monarca entonces mas ſe mira quando ſe humilla para exaltar. Dios meſmo pareziò mas grande quando decendiò del ſolio de Su Mageſtad eternal para enſalzar el Mundo al Cielo.

La Magnificencia aparecia en Salamon en traje Real à quien benia preſentado de vn Ingeniero el deſinio del Templo. La ſignificacion es clara por lo que ſe hà diſcurrido. La magnificencia de nueſtro Rey ſupo erigir edificios muy dignos de la Diuina Mageſtad.

La Munificencia ſe bia en el miſmo Salomon, y en los regalos, que preſentaua à la Reyna Saba, y ſeruia el eſplandor deſte gran Rey de ſombra à la Gloria de nueſtro liberaliſſimo Monarca. Sombra dixe, pues la munificencia de Salomon fuè por gratitud, y recompenſa de beneficios reziuidos, pero Phelipe Quarto fuè liberal como Dios, dando ſiempre à todos, y no reziuiendo; Su Munificencia no recauò otra coſa de muchos beneficiados, que el luſtre, que ſuele atraher la ingratitud; es mas dichoſa la liberalidad quando no halla correſpondencia, porque la agena ingratitud es triunfo de ſus mercedes.

Las Reales Virtudes repreſentadas en las eſtatuas con las hiſtorias moſtrauan ſu reconozimiento en las Prouincias, teſtificando cadauna las que mas hauia experimentado. Se aduierte que ſiendo muchas las Prouincias, y ſemejantes los beneficios, que han reziuido, por euitar las duplicaciones, ſe hà procurado poner en cadauna ſolamente algo de particular; no hauiendo la breuedad del tiempo dado lugar de recauar las noticias neceſſarias. Muy breue ſpacio hà ſido vn mes para recorrer todas las glorias de vn Monarca virtuoſo, que mandò à dos Orbes 44. años; y aſſi ſupliran las lenguas de los Vaſſallos las faltas deſta pluma.

En

En el primer orden del Tumulo ſe repartieron las eſtatuas de las Prouincias en la forma ſiguiente.

En la frente, que miraua al Altar mayor del lado del Euanjelio cerca de la eſcalera eſtaua Caſtilla la Nueua, beſtida realmente con la Corona en la caueza, Cetro en la mano derecha, Tuſon al cuello, y con el Mundo à los pies; en la Inſcripcion confirmaba las Virtudes de Su Mageſtad, y ſu dolor deſta manera. Caſtilla la nueua.

PHILIPPI ſolio Auguſta
Caſtella
Virtutes, quas propiùs ſenſit,
Ereptas vehementiùs dolet.
Magnos cineres
Magni Palladium doloris
Auorum magnificentia
Poſteritatis amore cuſtodit.

A ſu coſtado ſucedia el Reyno de Leon en forma de hombre armado con Yelmo, y Coraza, à cuyos pies eſtaua proſtrado vn Leon. Leon.

Nomine, inſignibus, viris
Fortiſſima Legio
Vidit PHILIPPVM IV.
Theſauris, mente, conſtantia,
Et vniuerſo regalis Prouidentiæ inſtrumento
Iuſtiſſima gerentem bella.
Iam, vbi nihil iudicat fortuna
Æternam lauream capienti
Clamat Io triumphe.

Del lado de la Epiſtola cerca de la Eſcalera ſe puſo Caſtilla la vieja coronada de vnas torres, para aludir à ſus armas. Caſtilla la vieja.

Numantinæ Virtutis filia
Caſtella Vetus
Heroicæ fortitudini peperit
PHILIPPVM IV.
Hanc omnium triſtiſſimam dicerem,
Niſi omnium parens PHILIPPVS
Duriſſimam ſingulis feciſſet
Orbitatem.

Aragon. A ſu coſtado ſe ſeguia Aragon veſtido de muger armada con el manto, y corona Real, apoiando la mano à vna coluna, ſobre que hauia el retrato de Nueſtra Señora del Pilar.

Inter primas
Caſtellani diadematis gemmas
Aragonia
Splendorem ſocialis Regni
Æquiſſima PHILIPPI Monarchia,
Et fide propria tutata eſt.
Iam Regis Maximi opera, & dies
Illuſtri candore
In faſtis ſignat æternitatis.

Portugal. En el coſtado ſegundo deſta parte entre las dos Piramides ſe bia Portugal en efigie de hombre, que tenia la Cruz de Chriſto en el pecho, con la mano hizquierda regia vn timon de Nauio, y de la derecha dejaua caer vna carta Geografica de las Indias Orientales.

Reſpicit Luſitania
Sub legitimam
Caſtellani diadematis maieſtatem
Iuſtis PHILIPPI armis redactas
Euandriam, Iurumeniam, Monſonium.
Magnitudinem Domini, Clementiam Vindicis
Hoc funere amiſſas dolens
A dolore auſpicatur obſequium.

Algarbe. Del otro coſtado en frente de Porrugal ſe puſo la eſtatua del Algarbe en ſemblante baronil con la caueza deſnuda, manteniaſe ſobre vn gran ramo de oliuo, y à ſus pies tenia vn peſcado Atun, de que es muy abundante aquel Mar.

Algarbiæ
Hæc regiarum Virtutum panegyris,
Et præclara adſtantium regnorum fides
Vndique ingerunt pænitentiæ titulos.
Ad regium funus
Auſtriacæ dominationis iure
Conuocata prouincia,
Vbi lacrymas exigit amor
Conſcientiæ dolorem exoluit.

A la

A la embocadura de la Escalera desta parte estaua à la mano derecha Andaluzia coronada de flores y joyas, vestida pomposamente y apoiada à vna de las colunas de Hercules. Andalucia.

Hispaniæ horreum, & Gaza
Andalusia
PHILIPPVM IV.
Ex regnorum opibus
Amorem sibi, salutem cæteris
Diuidentem
Iam in vbertate domus Dei
Beatissimum suspicit.

A su costado estaua Granada ricamente vestida, y tenia en la mano vna granada por impresa de sus armas. Granada.

Africana colluuie
Sub Austriaca pietate
Se liberam memorans Granata
PHILIPPO IV.
Auitam beneficentiam
Egregijs meritis cumulanti
Hoc humanæ gloriæ corollarium
Ad beatitatis coronam appendit.

En frente la Andaluzia à la misma embocadura se bia Galicia con la Cruz de Santiago en el pecho, y en la mano vn modelo de vna Yglesia. Galicia.

Tutelaris Hispaniæ numinis
Humanas reliquias seruans Gallæcia
Sospitatoris Monarchæ cineres
Gratis lachrymis colit.
Ipse PHILIPPVS
Iam æterni luminis Compos-Stella
A piæ metropolis nomine
Meritam beatitatem auspicatur.

Su vecina era Biscaya con cara de Ioben feroz vestido de Infante con la pica en la mano. Biscaya.

Romanis vſque ad Auguſtum
Inuicta Cantabria
PHILIPPI IV. auſpicijs
Flauiobrigæ obſidione liberata
Iuſtiſſimi pietatem belli
Romano anteponens latrocinio
PHILIPPVM dicit auguſtiorem.

Nauarra. Entre las dos Piramides del lado ſiguiente ſe leuantaua la eſtatua de Nauarra armada à la moda; con ſombrero, y plumas en la caueza, vn ramo de oliuo en la mano para aludir à las paces eſtablezidas en ſus confines.

Nauarræ fines
Auguſta PHILIPPI præſentia,
Et ara ſanctiſſimi fœderis conſecrauit,
Mœrens Prouincia
Monarchæ iuſtiſſimo
Ponenti fines ſuos pacem,
Beata iuſtitiæ, & pacis oſcula
gratulatur.

Cataluña. En el coſtado de medio del lado de la epiſtola à mano derecha de la abertura eſtaua Cataluña en forma de mozo aſſeadamente armado. En ſu peaña celebraua las Reales Victorias.

Hoſtili imperio
Per ciuiles turbas occupata
Catalonia
Ad Tarraconem, Ilerdam, Gerundam,
Barcinonem, Dertoſsam
Repetitis Victorijs vindicata
Magni liberatoris cineribus
Amoris, & gloriæ titulos congerit.

Valencia. Seguia Valencia con Cruz en el pecho, lanza en la mano, y ſobre ella la caueza de vn Moro.

Cæli

Cæli clementia, & Sagunti constantia
Celebris Valentia
Clementiæ, & Constantiæ miraculum
PHILIPPVM IV.
Felicioris fidei pretium augustiùs,
Et Austriacæ Serenitatis
Saluberrimum Iouem
Sibi ereptum dolet.

En frente de Cataluña se descubria Murcia à cuyos pies estaua vn faxo de Cidras, y en la mano derecha la Cruz de Carauaca. Murcia.

Alterius æmulatione Carthaginis
Martia semper Murcia,
Mox ab ingenio soli
Hispaniæ hortus appellata
PHILIPPO IV.
Virtutis, & felicitatis altori
Humanæ gloriæ flores,
Et veros Elisios comprecatur.

Despues estaua el Principado de las Asturias con semblante fiero, tenia las armas à lo antiguo, en la mano hizquierda vn escudo interpolado de Rayos, y à los pies muchas cauezas de Moros, de quienes jamas fuè sugetado, lo que siruiò para zelebrar las glorias de Su Magestad. Asturias.

Inuicta Mauris Asturia
Prima Hispanicæ libertatis,
Et religionis Vindex
PHILIPPVM IV. religionis columen
Cum omnigenis Virtutis hostibus
Ante congressum,
In æternum Capitolium ascendentem
Hoc breui prosequitur Epinicio.

Entre las dos Piramides en vna estatua sola se representaron las Islas de Mallorca y Minorca, con yelmo en la caueza, espada al lado, con los brazos, y piernas medio desnudas, y con las manos mostraua querer cargar vna honda. Mallorca, y Menorca.

PHILIPPI IV. Prouidentia
Contra Piraticas tempestates
Munitæ Baleares
Beneficam Monarchæ mentem,
Postquam regnorum agitauit molem,
Æterno potitam sydere
Sibi futuram sperant
Perpetuæ Pollucem Serenitatis.

Milan. En el frontispicio azi à la puerta del Domo, adonde se abria la escalera se puso la estatua del Ducado de Milan en el mejor lugar. Su forma era de Hombre robusto con vna sierpe sobre el yelmo, y con la Corona Imperial de hierro en la mano derecha; en su Inscripcion testificaua las Impresas mas gloriosas de Su Magestad sucedidas en este Estado, y en los vecinos.

PHILIPPO IV. Potentissimo
Quod omnibus ferè Insubriæ Vrbibus
Propugnatis, aut recuperatis
Hostes sæpiùs profligarit;
Finitimis Principibus
Alijs arces, alijs libertatem, alijs Religionem
Suis armis, & opibus vindicarit;
Mediolanum seruatum
Trophæum in terris æternum.

Cerdeña. Despues de Milan seguia Cerdeña en traje de Caçadora, y daua las gracias al Rey difunto en este estilo.

Inter Hispaniæ, & Italiæ motus
PHILIPPI Prouidentia
Stetit immota Cyclas
Sardinia,
Perpetua pacis Iride felix
Seruatori precatur cineri
Innubem Empirei pacem.

Napoles. A la caueza del otro lado salia Napoles con adornos muy ricos, Corona en la caueza, y lanza en la mano.

Veus

Vetus deliciarum patria Neapolis
Iam non gloriatur Sirenis tumulo ,
Sed cum PHILIPPO IV.
Humani generis delicias
Tumulatas luget .
Intestinis malis , & hostium classibus
Ad Salernum , & Portum Velinum
Liberata ,
Vtriusque pacis auctori
Iusta persoluit .

Al costado de Napoles estaua Sicilia vestida aliñadamente de muger coronada de espigas, y corales, en la mano derecha tenia el caduceo, y à los pies el Mongibelo. Sicilia.

Sparso latè bellorum incendio ,
Et finitimi tumultus lambente iam flamma,
Ab intimis , & externis malis
Seruata Sicilia
Seruatori PHILIPPO
Intimam beatitatem,
Et extrariam nominis gloriam
Ominatur .

Los Rios Reales de la Monarquia se distribuieron deuajo las Prouincias del Tumulo. Descripcion de los Rios .

A Castilla la nueua, como Reyna del Mundo nueuo, el Rio de la plata, que baña la America en el Paraguai ancho 360.millas, que no se diferencia de la Mar, que por el agua dulce. Su estatua era de hombre vestido à lo barbaro, y coronado de escamas, tenia en la mano derecha vn timon de Nauio, y en la hizquierda la cola de vna Balena. De vna grande Vrna deuajo el brazo emanaua agua plateada.

Argenti fluuium Rex aureus ante beabat ,
Ferrea sed nostras Parca sitiuit opes .

Por el Dominio de la Monarquia en el Oriente se puso el Indo, vestido ricamente, que manifestaua su sentimiento en estos versos.

ab ortu ,
a diem .

Por Portugal el Tajo, leuantaua la Caueza sobre vn risco, y estaua hechado con su vrna deuajo el brazo derecho, y otras diuisas adequadas. Lloraua tambien la muerte de su Rey.

Iam Tagus auriferis frustrà se iactat arenis,
Aurea facturus sæcla Philippus obit.

Deuajo Cataluña estaua el Hebro con la Caueza entre los arboles de vn monte, y con vn remo en la mano; en los siguientes versos propalaua su dolor, y celebraua las victorias obtenidas de S. M. en aquella Prouincia.

Vindicis arma canat, dum funera plorat Iberus,
Heroas cantat gloria, luget amor.

El Duero Rio del Reyno de Leon estaua hechado del lado hizquierdo en forma de biejo coronado con vrna, y otras insignias apropriadas.

Duria ad Herculeas hæc portet fata columnas,
Immò & PLVS VLTRA permeet iste dolor.

Deuajo la Andalucia corria el Rio Guadalquiuir con las diuisas proprias de aquella Prouincia.

Occiduo narranda mari fert funera Bætis;
Regnorum Atlantem lugeat alter Atlas.

A Milan se puso el Pò con vna grande vrna, y los versos

Populi ad Eridanum Phaetontis funera flebant;
Eridani populi sole cadente fleant.

Deuajo Napoles estaua el Garillano con vrna mas pequeña, y otras insignias. Los versos aludian a la Victoria del Gran Capitan, y a las de S. M. en aquel Reyno.

Belliger hunc Liris, sed amœnus flumine sensit
Pellere bello hostes, pace beare suos.

Pusie-

Pusieronse juntas las Prouincias, e inscripciones del Tumulo, por no confundirlas con las otras, aunque para explicar el orden de la inuencion fuesse necessario poner en primer lugar las dos Imagines, que representauan el Mundo antiguo, y nuebo, que estauan colocadas à los costados de las armas Reales del Frontispicio interior de la puerta.

Hauiendose representado en la de afuera, que à la virtud vnida con el poder en vida de S. M. correspondia en su muerte la gloria, y beneuolencia de los Vassallos con llantos, y sentimientos sobre la puerta de adentro el Mundo antiguo mandaua à las Prouincias sugetas à España, que (reconociendo el poder virtuoso, y benefico de Su Magestad) contribuiessen lagrimas en señal de su afecto; la pintura estaua hecha à claro, y obscuro, y parezia de hombre anciano, y graue con vestido, y manto magestuoso; la Corona era entretexida de oro, roble, y laurel. En la mano derecha lleuaua vna Tyarra Pontificia sobre vn libro, y vna Cruz, apoyauase con la hizquierda à vn medio Globo geografico, que demonstraua la Europa, Africa, y Asia.

PHILIPPO IV. Regum maximo
Quod in Europa, Africa, Asia
Plurima regna dominatione complexus
Ex amplissima Monarchia
Vnam sibi tantùm potentiam
De omnibus benemerendi vindicarit;
Vetus terrarum Orbis
Interminatæ beneficentiæ pretium
Subiectarum prouinciarum lacrymis
Beneuolentiam æternam reddit.

Ademas de las Prouincias del Tumulo se pusieron en los arcos de la Yglesia à mano derecha de la puerta grande las otras pertenecientes al Mundo viejo, y despues del en el primer interculunio hauia la estatua de las Costas de Toscana con yelmo en la Caueza, y armaduras a los pies, à las quales señalaua con la mano derecha como que eran trofeos de la prouidencia Real.

PHI

PHILIPPO IV. Prouidentissimo:
Quod omnibus immensæ Monarchiæ partibus
Regiæ mentis lumine præsens cum Sole
Arcibus Tirrheni Maris propugnaculis
Munimento, annona, milite instructis;
Classibus ad suppetias immissis;
Hostes Italiæ, ac Mari vniuerso timendos
Vrbatello fugarit,
Plumbino, ac Portulongono exturbarit;
Maritima Hetruriæ ora
Hoc regiarum monimento virtutum,
Quam vitæ impetrare non potuit,
Immortalitatem gloriæ auspicatur.

Explicacion de las Impresas.

Acompañauan las inscripciones de los arcos dos Impresas, lo que no se pudo hazer en las del Tumulo, por no permitirlo el sitio; Ambas formauan su concepto de las calidades de Su Mageſtad, y del afecto de sus Prouincias expressado en las inscripciones. Hase procurado obseruar las leyes permitidas del vso, y de los Sabios, però ni la materia, ni la cantidad hà sido capaz de vna perfecta Idea, que en efecto hasta ora hà quedado en Idea.

La primer Impresa de la Costa de Toscana era vn Sol, que con la reuerberacion de los rayos, que reflectaban en vn espexo quemaua vna hazina de leña, con el mote. LVMINE LONGE.

Assi como el Sol estando en el Cielo junta sus rayos en el espexo, y reduze en ceniza la leña. De la mesma manera nuestro Rey quedando en su Corte con la luz de su Real prouidencia embiò muchos socorros recojidos de España, Napoles, y Milan para deshazer los sitios puestos à aquellas Plazas.

En la segunda se bia vn Aguila, que apretaua con las garras vna sierpe con el mote. VICTORIA MVLTIS.

Es natural la enemistad de las Aguilas con las Sierpes, y si matandolas haze beneficio à muchos, assi Su Magestad librando aquellas Plazas de fuerzas muy poderosas, aliuiò no solo sus Estados, però los de sus Confinantes.

Sobre la Peaña de medio en el segundo Arco hauia la estatua del Condado de Borgoña, armada segun el vso antiguo de los Duques de aquella Prouincia con Caueza desnuda, celada, Tuson, y baston en la mano. En la inscripcion daua las gracias a Su Magestad del socorro de quarenta mil hombres,

que

que le embiò de Alemania con el General Galas, y teſtificaua ſu fedelidad.

PHILIPPO IV. Regi amantiſſimo,
Qui ſeiunctam à ſuis regnis prouinciam
Non ſeruitute, ſed beneficentia coniungens,
Contra magnum inimicorum exercitum
Dolam aggreſſum,
Ferro, flammis omnia latè vaſtantem,
Populis iam conſtantia, & fortitudine victoribus
Ingentes ex Germania copias
Ad victoriæ ſecuritatem comparauit;
Suis è cladibus rediuiua Burgundia
Gemina propugnacula nullis expugnanda hoſtibus
Ad regiarum aram virtutum pollicetur æterna
Fidem, & amorem.

En la primer Impreſa ſe bian dos pedazos llanos de marmol vno ſobre el otro, ſiendo el de arriua mas pequeño afinque ſe pudieſſe diſtinguir, y tenia quatro anillos en los quatro angulos de la ſuperficie exterior ligados con cuerdas, y vna mano tirandolas de lo mas alto en linea recta ſe esforzaua de ſeparar el vno del otro, però en balde. El mote dezia VNIT VIS MELIOR.

Vn marmol bien plantado no puede diuidirſe à derechura del otro ſemejante ni aun con fuerza Angelica, ſino ſe daria en el medio el vacuo tan contrario a la vnion pueſta de la naturaleza en todas las partes del Orbe; aſſi el Condado de Borgoña hà ſido por afecto tan vnido al Monarca difunto, que ninguna fuerza le hà podido ſeparar de ſu Monarquia.

La ſegunda Impreſa moſtraua tres tizones, que ardian encendidos de los fuelles; Y tenia por mote ſobre la llama. VI CRESCIT.

Eſta fuè impreſa de vno de los Duques; Y aſſi como con el impetu del ſoplo, no ſolo no ſe eſtinguen, ſino dan llama, ſe deſſeaua explicar, que el affecto de aquella Prouincia à Eſpaña creziò con la fuerza impetuoſa de las guerras.

Al terçer intercolunio ſe puſo la Eſtatua de Flandes con yelmo, y penacho, veſtida de liſo, borzeguies, y Leon a los pies, como ſu inſignia. Del eſcudo, que tenia en el brazo ſalia el retrato de Carlos V., y de ſu Cartel eſta inſcripcion

PHI-

PHILIPPO IV. Liberatori;
Quod Vurna, Berga, Cortraco, Malbodio
Motta, Vuinociberga, Dixmuda, Linga
Obſidione, aut expugnatione receptis;
Batauis ad Calloum internecione deletis;
Tranquillitatem qualibet victoria meliorem
Sui amoris hæreditatem relicturus
Paci victimas
Nonnullas arces donauerit;
Flandro-Belgica pacata
Seruatum ſuis in populis ſanguinem
Vulnerato ex corde per oculos reddit.

Por primer Impreſa ſe pintò vn arbol con algunos ramos cortados al rededor, y el mote ſobre el tronco. AVGEAT VT VIRES.

Se podan los ramos de los arboles paraque la raiz influya mas vigor en los otros, que quedan. El difunto Rey cediò algunas plazas de Flandes en la paz, para acrecentar vigor à ſus Vaſallos. No ſe repute por pequeño blaſon, porq̃ ſi de vna parte ſe equilibraran las fuerzas coligadas contra la Monarquia, y en particular contra los Paiſes baxos, ſe berà, que lo defendido, y recuperado de Phelipe Quarto ſon victorias dignas de gran triunfo; por otra ſe dieron en la paz algunas plazas, que nunca ſe hauian perdido por hauer Su Mageſtàd deſleado dejar la quietud à ſus pueblos.

En la otra impreſa ſe expreſsò vn Leon, que eſtaua hechado, y dormia con los ojos abiertos; Se le aplicò el ſiguiente mote. EXCVBIÆ CAPITIS FECERE QVIETEM.

Suele el Leon dormir con los ojos abiertos, ſegun eſcriue Plinio, Aldrouando, y otros, y ſi el Cuerpo deſte generoſo animal repoſa con ſeguridad fiado en la guardia, que le haze la Caueza; Aſſi miſmo el Leon de Flandes hà gozado la paz, porque ſu Rey, y Caueza velò en ſu defenſa.

En el quarto arco ſalia la eſtatua de la Galiabelgica con ſemblante de muger, melena militar, y plumaje, y otras diuiſas propias.

PHI-

PHILIPPO IV. Fortissimo;
Quod Vniuersæ Europæ in Belgium armatæ.
Suam potentiam, & constantiam opponens
Triumphum illum tantùm voluerit,
Qui potest à virtute impetrari,
Sua videlicet conseruare;
Gallo-Belgica,
Armenteriam, Meninam, Casletum,
Cominium, Lanoium
Hispana virtute ab hostibus vindicata
Ad sui doloris solatium
Regis Optimi monimenta
Seruabit.

En la primer Impresa vn Leon hazia frente à muchos perros con el mote OMNIBVS VNVS.

Los perros de las Indias embisten al Leon según refiere Plinio, y otros, però assi como resiste à muchos, tambien la Galia belgica, que tiene al Leon por armas, con el poder solo de nuestro Rey hà contrastado los assaltos de muchos Exercitos.

En la segunda el fuego de vna minasalia con fuerza de vn baluarte, con el mote VT REPETAT SEDEM.

El fuego rompe los reparos, que le hazen violencia para boluer à su centro, y Su Magestad hizo guerras solo para recuperar sus plazas.

El quinto Arco tuuo la estatua de Limburg con sus armas, que le distinguian de las otras. Limburg.

PHILIPPI IV. auspicijs
Hostili regno Limburgum ereptum
Vindici Optimo
Vt gratias, quas potest, referat,
Acceptas fatetur.
Beneficium reddit, qui volens debet.
Regis virtuti
Fortuna meliùs fauit aduersa;
Regiæ tantùm gloriæ militauit.
Experti populi hostilis odij vires,
Quid regio amori debeant, senserunt.
Amissæ libertatis pretium fuit,
Restitutæ triumphus.

En la primer Impresa vn Nauio, proseguia con viento contrario su viage, y tenia por mote ET TRANSVERSA FAVENT.

El arte del Marinero se sirue tambien del viento, que viene de traues para nauegar. De la mesma forma Phelipe Quarto supo valerse de las trauersias de la suerte para llegar a la gloria.

En la segunda Impresa se bia vna rueda de molino empuxada por la corriente del agua con el mote IMMOTA MOVETVR.

La rueda del molino impelida del agua se muebe sin dejar sus polos; Y Su Mageftad en las aduersidades de la fortuna hà conseruado siempre inmobil y fixo el animo en la virtud.

Se desseaua explicar en la misma Impresa el costante afecto desta Prouincia, que en medio de tantas guerras hà sido siempre fiel à la Monarquia.

En el sexto intercolunio la estatua de Namur, tenia la celada en la

Namur. cabeza, lanza en la mano, yunque, martillo, y hierro à los pies, porque tiene muchas mineras deste metal.

Augustissimo PHILIPPI IV. funeri;
Quod Belgarum libertati,
Cum se ipsum non posset,
Optimam sui sanguinis partem
In Fratre, Consanguineo, & Filio
Vnius morte, omnium labore, & periculo
Viuus impenderit;
Namurcum fidelissimum
Intestinis, & extimis bellorum ictibus inconcussum
Mansfeldij, & Bransuicensis copijs
Floruuianis in campis per Hispanos profligatis
Triumphales inferias facit.

La primer Impresa fuè vn arbol, que acogia muchos pajaros en tiempo de tempestad, con el mote. TVTATVR RAMIS.

Añadese al concepto de la inscripcion, que no pudiendo Su Magestad defender los pueblos de Flandes con la persona propria, lo hizo con la de vn hermano, que fuè el Señor Cardenal Infante; del Señor Archiduque Leopoldo su primo; y del Señor Don Iuan de Austria su hijo, que eran ramos de su Real arbol.

En la otra impresa se pintò vn martillo sobre el yunque, y el mote ICTIBVS IMMOTA.

Con que se mostraua la fidelidad de aquella Prouincia experimentada en los golpes de tantas guerras.

El

El ſeptimo Arco moſtraua la eſtatua de Lucemburg con ſus armas proprias. Lucemburg.

Liberaliſſimo PHILIPPO;
Quod inexhauſtis noui Orbis fodinis
Ad Belgij ſubſidia penè exhauſtis
Verum regiæ laudis theſaurum quæſiuerit
Contractam ſæpè pro populorum ſalute
Locupletiſſimi ærarij inopiam;
Lucemburgum gratum
Signa, ſpolia, tormenta bellica
Per illatas ſuppetias
Cæſis hoſtibus ad Thioniſuillam ablata
Pro beneficentia gloriam reponens
Ad tumulum ſtatuit.

El cuerpo de la primer impreſa fuè vna nube, que eſparcia cantidad de lluuia ſobre vn Campo ſeco, y el mote SE EXHAVRIT EGENTI.

En ella ſin duda campeaua la liberalidad de Phelipe IV. en ſocorrer à Flandes, y ſiendo eſta Prouincia muy beligera, y fiel para exprimir, que empleò los ſocorros reziuidos contra los enemigos de Eſpaña.

Se pintò por ſegunda impreſa vna pieza de Artilleria, que diſparaua con el mote ACCEPTA IN HOSTEM.

Todo lo que reziue el Cañon de quien le carga diſpara contra los enemigos con que la aplicacion correſpondia.

En el octauo intercolunio ſeguia la eſtatua de Artoes coronada de eſpigas por ſer muy fertil, y con otras inſignias proprias. Artois.

Magnanimo PHILIPPO;
Quod eadem mentis conſtantia
Terrarum Orbi moderatus & ſibi,
Dum Belgium contrà innumeros propugnaret,
Proſperis, & aduerſis maior
Glorioſiùs de vtraq; fortuna,
Quàm de hominibus triumpharit;
Arteſia mæſtiſsima,
Vt ſuum in regio funere vincat dolorem,
Ariam per Ferdinandum eius fratrem inuictum,
Quibus erepta fuerat aggeribus, reſtitutam;
S. Audomari arci ſuppetias glorioſiſsimè illatas
Gratulatur.

En la primera Impresa hauia vn puerco espin; y el mote: SVA MEMBRA TVETVR.

Dice Claudiano, que las puas deste animal no pican sino es iritandole, y solo para defenderse.

Nec nisi seruandæ iactus impendere vitæ.

Lo que quadraua al Rey difunto, que no hà hecho la Guerra, que por defensa de sus Prouincias.

En la otra Impresa se pintò vn relox con ruedas, y el mote: ADVERSORVM INTVS REGIMEN.

El relox con la primer rueda gouierna las menores, y su curso contrario; Y el animo de Su Magestad hà sido superior à las incostancias de la suerte, regulandolas con el mouimẽto de la virtud.

Gueldres. En el noueno Arco se expuso el Ducado de Gueldres, cuya forma era de hembra en traje de Amazona.

PHILIPPO IV. Religionis vindici,
Qui auitæ pietatis genio
Suam Monarchiam foederatam Coelo volens,
Vt in omnibus suis prouincijs
Deo Regnum assereret;
Vni Belgio Hæreseos armis diù oppugnato
Regnis omnibus militauit;
Deuotissima Geldria,
Quæ triumphalibus suppetijs Gelriam ter defensam;
Ruremundam, Stralam, Demblauiam
Argentæam, aliasq; arces
Per Hispanas victorias recepit;
Summam in Religionè constantiam
Constantissimi propugnatoris desiderio testatur.

La primer Impresa fuè vn Cielo con el mote à la estrella polar. TOTO INVERSO IMMOBILIS VNA.

Se procuraua dar à entender, que assi como en los continuos rodeos del Cielo, el polo està fixo; Su Magestad en los mouimientos causados de las Guerras à la Monarquia mantuuo siempre inmobil la Religion.

Por cuerpo de la otra Impresa hauia vn Tigre, que viendo sus partos heridos de algunas flechas, estaua en procinto de arrojarse adonde parezia el arco, y tenia por mote IRAS AVGET AMOR.

No

No hai fiera, que tanto ſe enoje por las ofenſas de ſus partos como el Tigre; ni hà hauido Monarca, que haya mas viuamente ſentido los trauajos de ſus Vaſſallos de Phelipe Quarto, porque los queria como hijos.

En el dezimo arco ſe colocò la eſtatua del Condado de Henau. Henau.

PHILIPPI IV. Vindicis optimi;
Quod Cameraco bis liberato;
Valentianis maxima obſidentium clade ſeruatis;
Condæo, & Vrſidungo receptis;
Illata ſibi bella ſæpè referens
Geminis hoſtium exercitibus
Ad Caſtelletum, & Sedanum debellatis
Ipſis regni hoſtilis viſceribus
Terrorem latè importarit;
Hannonia felix
Inter pulcherrimas omnium victorias
Non ex quæſitis, ſed propulſatis bellis relatas,
Rara cum armis concordia
Iuſtitiam, & moderationem admiratur.

En el primer lugar huuo por Impreſa vn Elefante, que leuantaua la trompa azi al Sol, y en el ayre ſe bia vn Dragon, que le queria aſſaltar, el mote ſobre el Elefante dezia. VNI OBSEQVIVM, VIM ALTERI.

Es natural en los Elefantes, ſegun obſerua Plinio leuantar la trompa azi a el Sol, como que le hazen reuerencia, y pelear contra los Dragones, quando quieren ofenderlos; Y aſſi ſe hà deſſeado ſignificar, que eſta Prouincia no ſolo hà ſido obediente à ſu Sol y Monarca, ſino que ſiempre ſe hà hallado pronta à pelear contra ſus agreſſores.

En el ſegundo lugar ſe puſo vn rayo, que ſalia de vna nube, con el mote. CONTRARIA GIGNVNT.

Los rayos nazen por la contrariedad de los vapores, los quales con el frio juntan los eſpiritus igneos, y ſulfureos, y encendiendoſe deſpedazan la nube, que los circunda; Con lo qual ſe hà penſado manifeſtar las glorioſas defenſas deſta Prouincia.

En el vndecimo intercolunio aparezia la eſtatua de Brabante, en forma de hombre, que ademas de ſus diuiſas tenia la lanza en la mano, y à ſus pies el Caſtillo de Amberes, la inſcripcion explicaua los ſuceſſos deſta Prouincia. Brabante.

PHI-

PHILIPPO IV. Iustissimo;
Qui regiæ iustitiæ partes esse intelligens
Felicitatem alijs vel conseruare, vel reddere
Reges, & Principes iniuria fortunæ profugos
Belgio munificentissime exceptos
Nonnisi ad Regnum, ac Principatum dimisit;
Suis populis inter bellorum tumultus
Moderatorum virtute pacis securitatem attulit;
Louanio, & Bruxellis strenuè defensis
Diestemium amissum restituit;
Vindicata Brabantia
Immortalem felicitatem precata
Iusta soluit.

La Impresa de mano derecha mostraua vna Ciudadela con el mote TVTELA RECEPTIS.

Las Plazas siruen de acogida a los que se guarezen en ellas, y S. M. la diò en esta a muchos, que recurrieron à su amparo.

En la hizquierda vna lanza en el ayre, iua à herir vn Toro, con el mote DEXTRÆ SEIVNCTA FIDELIS.

La Lanza assegunda el mouimiento, que le dà el brazo, aunque sea lexos, y el Ducado de Brabante, aunque distante de España hà seguido siempre en las Guerras la ynclinacion, y mando de su Rey.

Alemania.

Al Arco duodecimo se aplicò la Alemania, que tenia el manto Imperial, y en la inscripcion daua las gracias a Su Mageſtad de los socorros reciuidos.

PHILIPPO IV. beneficentissimo
Per Ferdinandum Regis fratrem augustum
Summosq; alios Hispaniæ Imperatores
Vrbes, arcesq; quamplurimas captas, aut receptas
In Alsatia, Sueuia, Bauaria, Palatinatu, Boemia;
Ingentes hostibus clades illatas
Ad Vinphenam, Hechstam, Statloum, Nerolingam;
Magnas contrà Turcas suppetias;
Romani Imperij Coronam
Reluctantibus frustrà inuidia, & fortuna
Austriacis Principibus ter impositam;
Aliaq; pacis, ac bellorum subsidia
Cognata, & fœderata Germania refert accepta.

Por

Por impresa se pintò vn Arbol de Laurel deuajo el Cielo anublado, que hechaua relampagos, y el mote sobre el arbol PRÆSIDIVM ET DECVS.

El laurel es Corona de los Vencedores, y defensa de los Rayos; y assi pareziò Impresa muy propria del afecto de Su Magestad à la Alemania.

En la otra se representò vn Aguila, que hauiendo salido de vna fuente estaua tomando el Sol con el mote ACQVIRIT VIRES.

En esta forma el Aguila suele cobrar vigor, como obserua San Agustin, y otros; y con ella se aludiò à las fuerzas, que reciuiò del a calor, y afecto del difunto Monarca el Aguila Imperial.

En el Arco decimo tercio estaua la estatua de Ierusalem con Cara melencolica, belo que le cubria los ojos, y a sus pies la Tyarra Pontificia. En la inscripcion contestaua sus obligaciones Hierusalem

Pijs PHILIPPI IV. Manibus
Qui contrà Impium Tyrannum
Diuturna bellorum pertinacia summam ei gloriam inuidente,
Cum arma gerere non potuerit;
Sanctissimi tumuli custodiæ,
Peregrinæq; mortalium omnium pietati
Suprà quinquaginta aureorum millia
Singulis annis impendens
Perpetuo munificentiæ triumpho militauit auro;
Hierosolyma memor,
Quam non solùm iure sanguinis,
Sed optimo omnium beneficentiæ titulo suam fecit;
Artifice dolore sensum omnem auferente
Simulacrum euasit.

En la primer Impresa se bia el globo de la tierra à que la luna hazia el eclipse del Sol con el mote OB EREPTVM TENEBRÆ.

La Tierra Santa mostraua duplicado sentimiento, biendose vsurpado el dominio de la Luna Otomana, y falta de su Rey.

En la otra Impresa salia vna mano, que estaua para poner vn pedazo de hierro en vn hornillo de alquimia con el mote VT VERTAT IN AVRVM.

El Artifice de la Alquimia hasta ora hà sido el caso, encubriendose la naturaleza en si misma por no seruir a los vicios de los hombres, però fuè abundantemente liberal de sus riquezas à la pie-

dad

dad de Phelipe Quarto, que no pudiendo emplear ſus armas para recuperar el Santo Sepulcro, empleò ſu dinero para mantener viua la gloria, y Chriſtiandad. Supo la piedad alimentada del fuego de ſu afecto trocar el hierro de la guerra en oro de Paz.

Coſtas de Africa

En el Arco decimo quarto ſe leuantò la eſtatua de las Coſtas de Africa por las plazas, que las Reales armas ocupan en ella, eſtaua veſtida de Mora, y ſu inſcripcion moſtraua las valeroſas, y anuales defenſas contra los tentatiuos de los Barbaros.

PHILIPPI IV. prouidentiam
Vel inuita teſtare Africa.
Suas arces Tingitana in ora ità muniuit,
Vt armata barbaries toti olim ferè Hiſpaniæ imperans,
Paucis obiectis propugnaculis
Oppugnatis ſemper, nunquam expugnatis,
Suo in Regno victa
Seruire debuerit Hiſpanæ gloriæ.
Virtutem vel in hoſte admirata
Extinctam dole;
Monſtrum erit tibi beneficum pietatis ſenſus;
Feritatem in te vincet, humanitatem reddet.
Optimo Regi funerato ſi negas lacrymas;
CAROLO II. Parentis vindici ſanguinem dabis.

En la Impreſa de mano derecha caya muerto vn Baſiliſco delante de vn eſpexo, y ſobre eſte ſe leya el mote VENENA REFLECTIT.

Iuzgandoſe verdadero lo que algunos eſcriuen, que la muerte del Baſiliſco es el eſpexo de cuya reflexion reciue ſu veneno, pareciò adequado para enſeñar, que la Prouidencia de Su Mageſtad experimentada de las Plazas del Africa haya traydo la muerte à los Baſiliſcos africanos.

La otra Impreſa moſtraua vn Tigre, que tenia la viſta afixada en vna pelota de vidro, y el mote ſobre eſta dezia MORA IACTA FVRENTI.

Mientras el Tigre furioſo bà en buſca de quien le perſigue para vengarſe de las injurias reciuidas, ſi encuentra vna pelota de vidro (que à eſte efecto ſe ſuele dejar caer ſobre el camino) ſe para a mirarla.

Los Moros han intentado muchas vezes recuperar algunas de las

plazas

plazas perdidas, però la prouidencia de Su Mageſtad ſoccorriendolas en oportunidad hà deſuanezido ſus deſignios.

Es vn eſpejo la Prouidencia de los Principes pues repreſentando las neceſſidades de los Vaſallos, y aplicando el remedio ſirue de reparo contra los Enemigos.

En el Arco decimo quinto ſe puſo vna eſtatua por las Canarias, nombradas antiguamente Islas fortunadas, quejauanſe de hauer perdido ſu verdadera felicidad por la muerte de ſu Rey en eſta manera. Canarias.

Silete ſplendida fabularum mendacia.
Fortunæ titulum Canarijs adimite;
Falſum nomen Hiſpanus Monarcha
Suis tantum moribus verum effecerat.
Maxima populorum fortuna Principis virtus.
Qui viuendo fecit felices,
Infelices moriendo reliquit;
Optimi Regis deſiderio torquemur.
Cum hæc tamen poena ſit virtus,
Ipſa etiam felicitas eſt.
Veram felicitatem falſo in Elyſio ſortitæ
Verum Elyſium PHILIPPO precamur.

Para exprimir el concepto de la inſcripcion, que ſu mayor felicidad hauia procedido de ſer ſugetas à vn Principe tan virtuoſo.

En la primer Impreſa ſe bia vna nube, embeſtida del Sol, que repreſentaua ſus Rayos, con el mote FORTVNAT INANEM.

Las nubes en ſi miſmas ſon vapores, e infimos deſpojos de la tierra, y no tienen otra dicha, ni luz, que el traſformarſe tal vez en eſpejo del Sol. Los Vaſſallos lo ſon del Principe, y toman la forma que en el ven. Qualquiera deſſea ſer bien quiſto de quien gouierna, y por eſta cauſa procura de parezerſele, porque de la ſemejanza naze el afecto. Que mayor dicha, que tener neceſſidad de ſer virtuoſo, y no poder agradar al Rey, que con el imitar ſus coſtumbres.

El miſmo penſamiento ſe procurò moſtrar en la otra, pues no hà hauido tiempo de alcanzar las noticias particulares aſſi deſtas Islas, como de otras Prouincias.

Se pintò vn Camaleon ſobre vna Roſa con el mote MAGE PVLCHER AB OSTRO.

El Camaleon reciue la color del Cuerpo mas vecino, y siendo como en prenda su belleza, es gran dicha poder lucirse con la purpura de la Reyna de las Flores; No teniendo las Islas Canarias en si otro aprecio, le adquirieron de la Real purpura con la Iusticia, y buen gouierno de Su Magestad.

Madera. En el Arco decimo sexto situado en medio del Coro se puso la Estatua de la Isla de la Madera, que siendo antiguamente fragosa, y refugio de las fieras, despues de quemada, y fecundada de sus Cenizas es vn Iardin de fertilidad, y delicia.

Funerato Hispaniarum Monarchæ
Atrata Madera
Veterem squallorem indueret,
Nisi PHILIPPVS IV. Regum optimus
Suis moribus ver æternum fecisset.
Siluestre olim ferarum hospitium
A Benefica flammarum iniuria
Delicias, & foecunditatem acceperat.
Nunc amantissimo Regi
Suæ charitatis ardore flores virtutum
In populorum vitâ educanti,
Vt Pietatis fructus reddat,
Æternas Coeli delitias desiderat.

Para seguir el pensamiento de la Inscripcion en la primer Impresa se puso vn Iris con algunas Flores deuajo su cerco, y el mote QVA CVBAT EXORTI.

En la parte, que toca el Iris nazen flores, però el difunto Rey hà producido mejores delicias adonde dilatò con su gouierno la Iusticia, paz, y piedad. Estas son las flores, que pueden hazer nazer los Principes en sus Prouincias con facilidad, basta el buen exemplo. Adonde este llega hay abundancia de semejantes virtudes.

En la otra Impresa salia vn Caramelo, con el mote MELIOR CVM CANDVIT IGNE.

Los Caramelos de que abunda la madera no se combierten en azucar hastaque su liquor estè muy bien purgado del fuego, del qual reziue la candidez, y firmeza. Esta Isla hà podido aumentar sus delicias tomando la firmeza de las Virtudes, y Candidez

de

de las costumbres, y zelo del difunto Rey, que hà desseado sus Vassallos perfectos en la piedad.

Hasta aquì se han representado las estatuas, e Impresas pertenecientes al Mundo antiguo. Prosiguen aora las del nueuo.

A mano hizquierda de la puerta se bia pintada su imagen, que tenia forma de hombre con vestido no ordinario, cuya melena, parte era lisa, y parte crespa. La Corona compuesta de varios ornamentos con vn pajaro sobre el Yelmo, tenia vnos cercos de Oro à los brazos, y piernas desnudas, los vestidos texidos con plumas de Aues, y por manto pellejos de fieras, con Cauezas, y colas diferentes. En la mano derecha vn acha, y apoyaua la hizquierda à vn faxo de armas, arcos, flechas, y mazas de quatro Cortes, y otras cosas semejantes, que acostumbran aquellos pueblos. Mundo nueuo

PHILIPPO IV. Regum Optimo,
Quod Catholicæ Religioni
Propugnandæ, & propagandæ
Eos tantùm limites habuerit,
Qui sunt termini rerum;
Nouus terrarum Orbis
Ab Hispano regno
Suas inter opes iam numerans Deum
Gloriam, quam debet, allaturus
Subiectarum Prouinciarum plausu
Regias virtutes testatur.

En la reparticion de las estatuas se hà obseruado el juntar las pertenecientes à vn mismo pays, para escusar el orden de la precedencia; En las inscripciones de las Prouincias, que no tenian cosa particular, se hà puesto algun beneficio reciuido de S.M. aunque comun, no deja però de ser de cadauno lo que es de todos.

En el primer Arco deste lado hizquierdo de la entrada tuuo su lugar la estatua de la Prouincia del Mexico, con su vestido de plumas hasta la Rodilla yachuela en la mano. Mexico.

PHILIPPO IV. Regi sapientissimo
Supremum humanitatis officium
Barbariem iam dedocta, Mexicana soluit.
Thesaurum hominum proprium, à iure fortunæ immunem,
Bonas artes ex Europa misit Monarcha Optimus.
Domitos ferro rudes populos,
Vt Ciues faceret, & amaret.
Scientijs perpolitos sibi similes fecit.
Vitia voluntatis vt vinceret, aggressus est errores mentis.
Iuuentuti instituendæ plurima Collegia erigens
Sapientia artifice aperuit officinas morum.
Princeps maximus, cui vni contigit
Imperij ius in animos populorum.

La Ciudad de Mexico Caueza de la Prouincia està situada en medio de vn Lago, cuya agua expuesta al Sol se congela en Sal; Y assi en la primer Impresa aparezia vn Lago, y à su orilla vn gran vaso de agua quajada à los rayos del Sol, con el mote SAPIT CONCRETA CALORE.

Se desseò insinuar, que la caridad de S. M. hauia vnido el comercio de aquellas Prouincias con las ciencias, y artes liberales, hauiendo mandado abrir vna Vniuersidad muy celebre.

En la otra impresa se bia vn Crisol en que se purgan los metales puesto sobre Ornillo con el mote EXPIET VT SORDES.

Se demonstraua, que la caridad de S. M. hauia fomentado con su liberalidad el ardor de los Estudios para purgar los vicios, y barbaras costumbres de aquel pays, por otra parte rico de plata.

En el segundo Arco seguia la estatua de Galicia la nueua, y parezia muger con Coraza texida de pieles de animales suelta, y belicosa, tenia vnas faldas desde la coraza a la rodilla. En la mano hizquierda vn arco grande, y en la derecha vna flecha.

Galicia la nueua.

Regalem

Regalem PHILIPPI IV. indolem
Noua Gallæcia testare.
Quam virtutum foecunditatem
Siluestribus hominibus indidit, dedit & solo.
Ignotos Barbari populi mores,
Ignota semina terra accepit.
Europam inseuit Americæ,
Vt ex noui Orbis cultura
Ciuibus copiam, sibi meliorem ex copia messem
Regiæ beneficentiæ gloriam decerperet.
Coeli semina, quæ attulerat, vt in hominibus aleret
Alimenta prouidit hominibus.
Quos homines moribus fecerat, ijs humanum cibum tulit:
Optimus Victor, qui victis donauit
Virtutem, & fertilitatem.

En la primer Impresa neuaua sobre vn Campo con el mote ET FÆCVNDA CALORE.

La nieue fecunda los Campos matando los gusanos nociuos, y no dejando esuaporar los espiritus vegetables, y calientes; attrahe muchos de los que estan fuera de la tierra, y por esta causa fertiliza, porque mantiene, y acrecienta la calor con las influencias celestes, y vitales. Todos estos beneficios confiessa esta Prouincia à S. M. de quien hà reziuido la blancura, y calor de las virtudes Christianas, que la han purgado de vicios, y hà fecundado las Tierras con los granos de Europa, y los hombres con las costumbres virtuosas, que proceden del Cielo.

En la otra Impresa se pintaron vnas auejas, que volauan sobre Iazmines de España con el mote VNDE GENVS VICTVS.

Las Auejas recojen la miel de todas las flores, però mucha mas de los Iazmines de España, porque son mas abundantes della; de las flores reciben el ser, segun assegura Virgilio: *Ore legunt sobolem*. Y con esta demostracion se muestra que los pueblos de aquel pays reciuieron de la Monarquia de España la semilla de la fee de Christo, que es el verdadero alimento con que se viue en tierra.

Al tercer Arco sucedia la Estatua de Iucatan Prouincia de la nueua España, y vecina a las dos yà nombradas. El trage era el proprio de sus pueblos, y en la inscripcion testificaua la clemencia de S. M. en aquel Reyno despues de las reuoluciones. Iucatan

PHI

PHILIPPI IV. Iustitiæ
Quod clementia robur addiderit,
Iucatana miratur.
Ciuiles in America tumultus componens,
Vitiorum osor, hominum amans
Seueritatem sceleribus,
Humanitatem hominibus præbuit.
Paucorum poena omnes coercens
Vt improbi sua scelera oderint,
Virtute meruit, amore imperauit.
Aliena manu vitia castigans,
Regio exemplo formans virtutes
Mitissimam, ac perpetuam censuram instituit
Principis vitam.

La primer Impresa representaua vn Osso, que limpiaua con la lengua sus partos, y tenia por mote. LAMBENDO REFORMAT.

Los Ossos como es notorio con la industria enmiendan los defetos de la naturaleza en sus partos, lamiendolos con mansedumbre; Y Su Magestad hà corregido los vicios, y costumbres rudas de aquellos pueblos, mejor con la clemencia, que con el rigor.

En la segunda Impresa se puso vn espexo con el mote. LVCET VT EMENDET.

La causa porque el espexo aduierte las manchas es tener su luz libre dellas. La vista de los Vasallos tiene su reflexo en la vida del Principe, y la puridad deste bastò para enmendar los vicios agenos; no se mira en el espexo para quitar las manchas descubiertas y complacer al espexo, sino à otros: la vida del Principe se obserua para gustar al Principe, y por esto la censura mas eficaz, que puedan reziuir los Vasallos, es que las aciones de quien gouierna sean incapaces de censura. Puede ser benigno con los delitos agenos quien no los tiene, y assi Phelipe Quarto pudo conseguir con su clemencia por inocente lo que otros no huuieran obtenido con la seueridad culpada.

Guatimala. En el quarto Arco se colocò la estatua de Guatimala, que perteneze à la nueba España. En la inscripcion reconozia por efetos de la Real Iustiçia los que parezian dones de otras virtudes, pero lo que es misericordia en los particulares sirbe de Iustiçia à los Principes, porque estan obligados à procurar todo bien à sus subditos.

PHI-

PHILIPPVM IV. Iustitiæ Solem
Suam lucem remotissimo ab Orbe
Per Hispanos Proreges impertientem
Guatemala sensit.
Humanam sortem
Iure naturæ hominibus debitam
Ex ferarum solitudine
Barbaris in Vrbes conuocatis dedit.
Vitam hominum propriam vt adderet,
Optimis legibus
Socialem pacem sanciuit.
Opes à liberali solo Americæ donatas
Commercio augens, & pretio,
Ius suum nescientibus tribuit.
Felicitatem omnibus à Deo destinatam,
Diuinas leges promulgans, & exigens,
Vel inuitis obtrusit,
Iustissimo Principi iusta redduntur.

En la primer Impresa se via vn Relox de Sol con el mote. EQVI CONCORDIA MOTVS.

El Sol es jmagen de la Iustiçia porque jamas desuia su curso, y es benefico à todos. El Relox asegunda su camino, y reparte con igualdad à todos la medida del tiempo. Los Vasallos de Su Magestad aun en los vltimos confines del Mundo reziuieren beneficençia, y Iustiçia de sus Ministros, porque el Rey era justo, y benefico. La sombra no tiene otro mouimiento que el de la luz: los Ministros son la medida de su Señor Soberano, de cuyas ordenes reziuen el mouimiento.

El Cuerpo de la otra Impresa era vn Campo de rastrojo que ardia, con el mote VT NOXIA PERDAT.

Se queman los rastrojos en los Campos solo para destruir las malas hierbas, y cosas nociuas, y desta manera se fecunda la Tierra. Su Magestad hà desseado lo mismo con el zelo de la Iustiçia, destruir solamente las costumbres barbaras de aquellos pueblos, rindiendolos fertiles de virtudes. No quiere à los subditos sino quien aborece sus vicios. La virtud es el vnico beneficio, que se deue tambien dar aquien lo reusa. Qualquiera apeteze su felicidad, y assi se puede violentar à abrazar los medios necessarios para adquirirla. No es violençia lo que es conforme à lo

que

que mejor combiene à la naturaleza. El despreciar la virtud es parto de la passion.

En el quinto Arco se puso la estatua de Castilla del oro, que se llama tierra firme. Tenia la Corona de ojas, y vestido de despojos de fieras. En la inscripcion alabaua la piedad de S. M. en la America, adonde hà fundado mas de cien Hospitales.

Castilla del oro.

PHILIPPO IV.
Omnium amorem vita merito,
Castella aurea & mortuo reddit.
Nouo Orbi moderatus, vt calamitates solum relegaret,
Innumera ægris receptacula
Suis sumptibus excitauit.
Publicum parentem vt se probaret,
Quam non dedit vitam, charitate seruans
Alijs asseruit, vsus contà hostes ferro
Alijs, militans auro contrà ipsam mortem.
Pulcherrimum meritus triumphum ob seruatos ciues
Naturæ cessit
Sibi superstes regnabit in omnium animis;
Eritq; mortuo vita amor populorum.

En la primer Impresa vna planta de balsamo, lloraua sin tener cortadura alguna. El mote dezia SPONTE FLVIT MELIVS.

El Balsamo, que de si mismo distila es mas precioso; Y la beneficencia de Phelipe Quarto hà sido tanto mas admirable por hauer emanado de su voluntad. Los Reyes no deuen aguardar mas ruegos para socorrer, que las necessidades de los Vasallos. Raras veces mereze el beneficio del Principe quien le puede pedir, la misma distancia, que rinde mas necessaria la gracia, estorba el pedirla. Que mayor fortuna, que seruir à vn Rey, que no hà tolerado la tyrania de la fortuna en los miserables. Muchas vezes pareciò, que S. M. hauia oydo las suplicas de las partes mas remotas, porque las hauia preuenido. Las gracias obtenidas à puros ruegos suelen odiarse como producidas del trauajo proprio. No se pueden dejar de estimar las voluntarias por ser partos del amor ageno.

En la otra impresa vn Leon, que calentaua sus partos casi muertos con el aliento, su mote era NVNC MELIOR PATER.

Los

Los Leones nazen tan debiles, y desbaidos, que parezen mas muertos, que viuos, y hastaque el Leon haya animado el calor con su aliento, no dan otra señal de vida. Y en esto se muestra mas Padre, que al engendrarlos. Los Principes deuen ser Padres de los Pueblos conseruandoles la vida, que mereze mas propriamente nombre de Padre, quien la conserua, que quien la dà; el conseruarla es obra del afecto, y de la razon, el engendrar, de la sensualidad, y del caso. Su Magestad se hà mostrado verdadero, y buen Padre en su paternal prouidencia con los enfermos, siendo mayor beneficio reciuir el bien del ser, que el ser.

En el sexto Arco se puso por la nueua Granada vn estatua con cara pintada, sobre la Caueza tenia vn bonete de plumas, y vn manto pequeño prendido à las Espaldas, y el vestido de pieles al vso de aquel pays. En el hay muchas Colonias de España, à que aludia la inscripcion Granada.

Hispanæ felicitatis consors
Noua Granata
In PHILIPPI IV. funere
Facta est consors doloris.
Monarcha Optimus
Vt barbaris populis virtutes facilè daret,
Hispanum sanguinem Indico immiscens
Procliuem ad virtutes naturam dedit.
Magnum est probos effecisse;
Sed longè maius præstitisse, vt esse vellent.
Colonias propagatas Cæli iure donaturus
Diuinas leges, quàm suas maluit præscribere;
Quamuis dùm diuinas tulit, tulit & suas.
Regi pro agris Cælum Colonis tribuenti
Regiam in Cælo æternam Coloniæ augurantur.

Pintose en la primer Impresa vna granada con parte de la Corteza abierta, y se bian los granillos, con el mote MITESCVNT SIMVL.

Estando los granillos vnidos deuajo la Corteza dejan la aspereza, y bienen dulces; Y los Pueblos aunque barbaros, y broncos juntandose con los Españoles deuajo la misma Corona han aprendido costumbres mas ciuiles, y humanas. No hay escuela, que enseñe con mas facilidad, que la, adonde hay por maestros la

naturaleza, y exemplo. Nuestro Rey con facilidad hà infundido costumbres virtuosas en los Vassallos de la America poblandola con los de España. La mas segura, y menos violenta forma de captiuar los Vassallos distantes es juntarlos con la sangre, y con la semejanza del viuir. Se podian justamente obligar à dejar la barbaridad, y à viuir como hombres, siendo siempre virtuosa la fuerza, que no discrepa de la razon; Si ninguna cosa es durable teniendo por madre la violençia, mucho menos la virtud. Su Magestad redujo las Indias à la fidelidad mezclandolas con la sangre de España. Los efectos assi como son Imagenes de quien los hà produzido, no pueden dejar de boluer con el instincto à la causa que se le diò.

En la otra Impresa se puso vna mano que sembraua en tierra, con el mote: VT SVRGAT IN ORTVM.

La simiente se arroja à finque brote espigas semejantes à las de que naziò, y Su Magestad embiò muchas Colonias de Vassallos à las Indias para tener otros virtuosos, y fieles, y los hijos parezidos en las obras à los Padres. El mote de la Impresa se sacò de Seneca el tragico. GENEROSA IN ORTVS SEMINA EXVRGVNT SVOS.

En el septimo Arco se erigiò la estatua de Andalucia la nueua; En lugar de vestido tenia varias plumas de Aues, pues aquellos Pueblos con çierta liga cubren el Cuerpo dellas; otra sobre la Caueza, vn escudo en el brazo, y maza al hombro. En el gouierno de nuestro Rey se defendiò vna plaza, y con ella toda la Prouincia contra los enemigos Europeos, Hereticos, y Idolatrar,

Andalucia la nueua.

Hæreditatem gloriæ PHILIPPO IV. relictam
Auctam Hispani Reges accipite.
Nouum Orbem inuenistis? Maiori laude seruauit;
Fuit virtutis, & fortunæ inuenisse:
Maius est virtutis, & fortunæ muneribus
Addidisse perpetuitatem.
A Barbaris eripuistis? ab Europæis vindicauit.
Religionem intulistis? Religionis hostes fugauit.
Nepoti suis maioribus maiori
Noua Andaluzia
Noua arce ad Salinas munita
Hoc monimentum ponit.

En

En la primer Impresa se pintò vna Colmena de la qual las auejas expelian vnas auispas con el mote NE CÆLI MVNERA PERDANT.

La miel es don del Cielo, que distila sobre las flores. Virgilio lo dixo assi. *Aerij mellis Coelestia dona*. Las Auejas la recojen, y la defienden de las avispas, y otros animales. La Fee Catolica es don del Cielo lleuado à las Indias de los Religiosos, que el Rey difunto à su costa hà embiado en numero considerable para imitar sus abuelos. La miel tiene bigor contra la ediondez, guardandola de animales ponzoñosos, y conseruando la fee pura, y sin errores se defiende de la corrupcion de los vicios, lo que no fuera possible si estuuiesse manchada. La Impresa mostraua el zelo de S. M. en defender esta Prouincia de los Ereges.

En la otra vna Concha, se cerraua despues de reciuido el rozio, con el mote ACCEPTVM CVSTODIT ET AVGET.

Se hà escojido la Concha por cuerpo desta impresa, por ser vecina desta Prouincia la Isla de la margarita muy abundante de perlas. La Concha acrecienta aprezio al rozio, boluiendole en perla, y la defiende de los pescadores. Siente quando se azerca la mano, y cerrandose, la corta, castigando el delito en el hecho, como dize Plinio. *Concha cum manum sentit, comprimit se se, operitque opes suas, gnara propter illas se peti; manumque si praueniat, acie sua abscindit, nulla iustiore pœna*.

S. M. de la misma manera hà acrezentado no solo el dominio heredado de sus superiores, però mucho mas la religion Catolica en la America, defendiendola con las armas. Adonde no hay vnidad de fè, no la hay de dominio, pues assi como la contrariedad de los humores suele causar corrupcion en los cuerpos, assi la diuersidad de la religion inficiona los Reynos.

En el Arco octauo se leuantò la estatua del Brasil con bonete redondo de piel, coraza, y falda, que le cubria el muslo, escudo en el hombro, y arco en la mano. En la inscripcion lloraua la duplicada perdida, que hà hecho de su Rey. Brasil.

Hominum corporibus paſtâ
Naturæ quondam inimica Braſilia
Sub humaniſſimo Rege PHILIPPO IV.
Inhumanos mores exuerat.
Regi fidelis fidei hoſtes ſuperauerat
Hiſpana virtute à Batauorum iugo
Ad S. Saluatoris Vrbem vindicata.
Ferri violentia ad barbariem iuſſit redire,
Vt optimo Regi fidem negaret.
Quem viuum læſit, placatura mortuum,
Gemitu, & lacrymis
Geminum dolorem teſtata
Admiſſæ perfidiæ, amiſſæ Maieſtatis,
Regem bis ereptum deplorat.

En la primer Impreſa ſe bia vn Iuego de tablas Reales, llamado en Italia Sbarallino con el mote NI REDEANT ABIISSE NOCEBIT.

Quien ſaca el Iuego, le empieza, y corre peligro de que le falte el tiempo para boluer à ganarle, con que dobla la perdida. Con eſto ſe hà penſado exprimir, que hauiendoſe ſeparado el Braſil de la obediencia deuida, ſerà mayor ſu perdida ſino buelue à incorporarſe à la Monarquia. Con el Iuego de Sbarallino ſacado caſi ſempre ſe pierde, y algunas vezes ſe gana, però el ſacudir el yugo de vn gouierno tan juſto, y benefico, es juego de fortuna, que aſegura la perdida de la virtud. El ganar con la infidelidad es la mayor perdida porque eſtorba el remedio al mal, y el perdon al delito.

La otra Impreſa moſtraua en la buxola vna esfera y piedra yman, que en lugar de eſtar la ſeñal buelta à la eſtrella polar, miraua vna eſpada ſuſtentada de vna mano en el ayre: Entre la piedra yman y la eſpada ſe leya eſte mote. HOC ABLATO SVA SIDERA QVÆRET.

Segun el parezer de algunos, no es la piedra yman que atrahe el hyerro, bien ſi eſte la piedra yman; Y la haze trazar del polo, à que la naturaleza ynclina. Se hà deſſeado repreſentar que el Braſil ſe hà alejado de ſu verdadero polo por cauſa de las armas que le guardauan pero que eſtà muy inclinado à la fidelidad de ſu legitimo Rey, y de ſus ſucceſſores.

En el noueno Arco ſe puſo la eſtatua del Pirù con bonete en forma

de

de Celada, armaduras como de Cuero, muchos anillos à los pies, y los brazos desnudos. En la inscripcion exageraua los beneficios reziuidos en aquel Reyno de Su Magestad. Pirù.

Quos viuo nunquam dedisti,
PHILIPPO IV. mortuo Peruuia debes,
Dolorem, & lacrymas.
Vtriusq; Orbis beneficio natus
Mutua bonorum communicatione vtrumq; perfecit.
Aurum dedisti? Vide, quid acceperis à Regis virtute.
Nouæ tibi fodinæ inuentæ;
Extructæ Vrbes, munitæ arces, fugati hostes:
Parùm est?
Adde superstitionis clades, veritatis triumphos,
Populorum pietati augustalia erecta,
Perpetua fidei Magistris alimenta, & subsidia tradita.
Aurum, quod dedisti, totum refudit;
Addiditq; de suo tuæ salutis pretium amicum Deum.

La primera Impresa era vn Monte escauado que reziuia el Sol en la abertura, con el mote: PRO AVRO LVCEM OPIFICIS.

El Sol engendra el oro en los Montes que no reziuen los rajos en sus entrañas sino es quando se saca. El Pirù hà sido enriquezido de Dios deste metal, pero no hà conozido el verdadero Sol principal artifice de todo, sino es despues que hà dado el oro à España, Phelipe Quarto le hà ilustrado mas que ninguno embiandole desde Europa la luz del Euangelio. No hay orden de Religiosos embiados à las Indias, que no haya recibido de S. M. tesoros para los gastos de los Viages, y mantenimiento de las missiones. La America hà visto boluer sus riquezas en los mismos nauios, que las hauian traydo à España, però con incomparable ganancia, pues juntamente con el oro hà visto en las tempestades del Oceano fluctuar su defensa, y verdadera religion, que es la felicidad eternal. Aquel Pays estaua perdido quedando libre, però ya hà reconocido que el mayor aprecio de su seruidumbre es la amistad de Dios.

En la otra Impresa vn Alambique goteaua, con el mote MELIORA REFVNDIT.

El Alambique perfeciona lo que reciue apartando los espiritus de los escrementos terrestres, y S. M. hà restituido à las Indias las

riquezas

riquezas mejoradas, empleandolas en beneficio de las almas, con purgarlas de la infidelidad, y vicios.

Quyle. En el decimo Arco se puso la estatua del Quyle, Reyno muy amplio, belicoso, y restio à la predicacion de la fee, aunque ilustrado con la sangre de muchos martires, que en el año de 1641. con las armas de S. M., y prodigios multiplicados del Cielo se reduxo al dominio de España, y hà admitido en muchas partes el Euangelio.

Succubuisti Chile regiæ potentiæ;
PHILIPPO IV. Victori erepto plaude dolore.
Dum contrà te pugnauit, pro te pugnauit;
Si multos homines vincendo abstulit,
Innumeros tibi reddidit,
Quibus victoria dedit humanitatem.
Bello pro virtute suscepto
Beneficium peperit nocendo;
Tuas Vrbes expugnauit,
Vt vitia solùm exterminaret.
Impositæ victis leges vltrò fuerant quærendæ
Nisi necessitas obtulisset.
Hoc vnum voluit, vt meliores esse discerent,
Vel ne improbi esse possent.
Illacrymare morti Regis, cui debes immortalitatem.

En la primer Impresa vna mano tenia vn Compas, con el mote ORBEM VT PERFICIAT.

Para dar cumplimiento al cerco se afixa vna punta del Compas, y la otra se mueue, y con esto se mostraua, que teniendo S. M. firme su anhelo en la verdadera religion, no dilatò sus poderosas armas en las Indias à otro fin que de perfecionar el Mundo nuebo en las leyes de Dios; Y assi no hay, que admirar, que el Cielo haya peleado à fauor de sus armas en este Reyno, pues no han sido empleadas, que por beneficio del Cielo. Quien mueue la guerra por la Magestad Diuina obliga Dios à la pelea.

En la segunda impresa se bia vna Estatua imperfecta labrada de dos manos con el burril, y tenia por mote A VVLNERE FORMA.

El marmol no reciue la forma humana, que à fuerza de golpes, y heridas, de la misma manera para obligar aquellos barbaros à

viuir

viuir como hombres hà ſido neceſſario ſeruirſe por mucho tiempo de las armas. El ſer del hombre conſiſte mas en el bien obrar, que en el viuir; En la vida ſon parezidos à las fieras, en el obrar bien à Dios, y quien dà la forma del obrar bien contribue la de hombre, ni es meneſter menor fuerza en dar el ſer à las fieras, que la forma humana à las piedras: la dureza deſtas cede, no renaze, però la de los hombres, que conſiſte en la voluntad, aunque vna vez ceda otras mil reſiſte.

En el arco vndecimo tuuo ſu ſitio la eſtatua de Paraguay con ſemblante de hombre ſeluaje, melena deſcompueſta, veſtido de corteza de arboles, y flecha en la mano. En eſta Prouincia han ſido martirizados algunos Religioſos embiados del Rey difunto à predicar la fee, en que han hecho admirables progreſſos con el amparo de las armas, y protecion de los Miniſtros de S. M. Paraguay.

Nouum pugnandi genus Paraquaria vidit.
Sacri ordinis homines à PHILIPPO IV. immiſſos,
Vt regijs ſumptibus ſtipendia facerent Deo.
A Barbaris interfecti cadendo triumpharunt.
Qui pugnat pro veritate, maximè vincit cum moritur.
Vlti ſunt Hiſpani impiorum cæde piorum mortem,
Vt erepta paucis vita
Immortalitatem omnibus neceſſariam facerent.
Felix violentia, quæ cogit ad felicitatem.
Glorioſiſsimus victor ſuperſtitione triumphata
Cælum pro Capitolio aſcenſurus
Martyrum palmas defert.

En la primer impreſa la tierra cubria la Luna con los Eclipſes, y ſu mote era EREPTA SIBI LVCE NOCET,

Quando la tierra encubre la luz de la Luna ſe haze daño por deſpojarſe de ſus rayos, e influencias, però mucho mayor hà ſido el detrimento, que atrajò à ſi la Prouincia del Paraguay, matando al Padre Roque Gonzalez, y otros Religioſos de la Compañia de Ieſus, para ofuſcar la luz de la verdad Euangelica, pues los Soldados Eſpañoles perſiguieron los homicidas. Enemigo fiero de de ſi miſmo es quien quita la vida al que ſe esfuerza de darſela. La verdad es el vnico beneficio, que ſe puede reciuir de vn enemigo, quanto mas ſe deue oyr de quien es amigo de la mejor prenda del hombre, que es el alma.

En

En la otra Impresa salia vna palma con el mote COELESTI ATTOLITVR HAVSTA.

Escriue Filon Ebreo, y otros, que la Palma tiene en la cima su vigor, y no en las raizes, como los otros arboles, y que su alimento emana del Cielo. De la misma manera crecieron en el Paraguay las Palmas, y las Victorias de S. M. con las influencias Celestes, y sangre de los martires.

Florida.

En el Arco 12. estaua la Estatua de la Florida con Corona de plumas achuela en la mano, medalla al Cuello, y otras diuisas acostumbradas de aquellos Pueblos. Descubriò esta Prouincia Don Iuan Ponze de Leon Asendiente de aquella Casa Real, que hà producido tantos Eroes destinados à las Conquistas, y al Gouierno de Reynos, y la diò el nombre de florida; Està en duda si fuè por la abundancia, que hay de Flores, ò por hauer sido descubierta en Domingo de ramos, llamado tambien por Pasqua de Flores. El Pays es muy delicioso, però los hombres son seluajes, y crueles, pues se alimentan de sierpes, y deuoran los enemigos prisioneros, però su ferozidad està emāsada con la fee de Christo, que se hà dilatado mucho en el gouierno del difunto Rey.

Inhumanis Floridæ populis
Humanas delicias natura tradiderat,
Vt comparatione augeret infamiam.
Hominum habitu inter flores feræ latebant;
Fera omnium pessima homo
Cum exuit humanitatem.
Serpentibus pasti lethale venenum conceperant,
Humani sanguinis sitim,
Religionis propagator, naturæ propugnator
PHILIPPVS IV.
Vt feralem hominum famem
Hominibus auferret,
Diuina docuit appetere.
In optimi Regis virtute
Superùm delicias iam Florida experta
More humano ereptas desiderat.

La primer Impresa era vn arbol inxerto con vn ramo ya florezido; y su mote MELIORES FLORIDA FRVCTVS.

Los

Los arboles inxertos producen mejores frutos, y esta Prouincia hà mejorado de costumbres, despues que el zelo de S. M. inxeriò la fee Catolica. Este arte es marauilloso, porque sino junta cosas contrarias, y diuersas, por lo menos enseña dos almas à hazer vida comun en vn Cuerpo solo, y lleua la amistad de la naturaleza racional en vn arbol, que no tiene sentido introduciendo entre ellos comercio, y comunicacion de bienes, però mucho mayor prodigio es el Canje del arbol, que reciue toda la forma del inxerto; A cuyo proposito dixo San Zenon; *Totus in acceptum translatus iam non Oleaster fit, sed Oliua.* S. M. hà hecho ver semejante metamorfosis, con la fee Catolica en estos barbaros, los quales hauiendo mudado de vida, no parezen ya lo que eran de antes, y si la naturaleza les infundiò costumbres de fieras, su Monarca les influiò el ser de hombres.

En la otra Impresa aparezia vn arbol de balsamo, à cuyo pie estauan algunas viuoras en procinto de dormir. Con el mote AVFERT VIRTVTE VENENVN.

Escriue Pausanes, que el balsamo tiene la propriedad de quitar, ò mitigar el veneno a las Viuoras, que reposan deuajo su sombra, ò beuen su licor. *In Arabia ad balsami frutices Cubilia figunt Viperæ, vt quas non modo balsami liquor, sed ipsa arbusculæ vmbra delectet si quem fortè memorderint, lethalis non est plaga, præstantissimo enim laticis odore veneni acerbitas mitescit, lib. 5. Boeoticis.*

Sin duda esta es gran virtud de la naturaleza desaraigar el veneno en las faxas, aogarle en su fuente; però mas digno de admiracion hà sido nuestro Monarca, que extendiendose hasta los confines del Mundo, no solamente con el poder, sino con el buen olor, y vigor de la piedad hà mitigado, y estinguido la naturaleza ponzoñosa de los Barbaros.

En el Arco decimo tercio se puso vna estatua por las tres Islas Cuba, Española, y Puerto rico, las quales han sido defendidas de las armas de S, M. contra enemigos muy poderosos, y reciuieron de España continuos socorros; La Estatua era de hombre con manto prendido à la Espalda hizquierda, bonete puntiagugo sobre la Caueza, y cetro en la mano en forma de baston, à que se apoiaua.

Cuba Españo la, y Puerto Rico.

PHILIPPO IV. bello, paciq; prouidentiſsimo;
Quod diuiſas toto ab Orbe prouincias
Religione, potentia, commercio ſocians
Non ſolùm errores hominum,
Sed etiam diſsidia terrarum ſuſtulerit;
Summo hominum, regijq; ærarij diſpendio
Hiſpanis claſsibus
Oceano, ventis, naufragijs imperans
Vindicandæ libertati ſæpè bellum,
Confirmandæ paci ſemper præſidia,
Ac totam penè Europam
Singulis annis nauigare iuſſerit;
Americanæ Inſulæ
Bello, ac pace deuinctiſsimæ
Triumphum, & pacem immortalitatis ominantur.

En la primer Impreſa vna mano tenia vn antojo de larga viſta para deſcubrir Payſes diſtantes, con el mote LONGINQVA TVETVR.

El antojo de larga viſta no hà ſido hallado ſolamente para ſeruir à la curioſidad bien ſi à la prouidencia de los Principes, y Generales para obſeruar las marchas, y fines de los Exercitos enemigos deuajo las Plazas ſitiadas, ò en los Campos de batalla, y preuenir ſus deſignos; Però la miſma prouidencia ſiruiò de antojo de larga viſta al Rey difunto para defender las Islas de la America contra las armadas de Europa. El obſeruar los peligros de los Subditos hà ſido ſu defenſa.

En la ſegunda Impreſa hauia vna puente ſobre vn rio, y el mote VTRINQVE VTRIQVE.

Las Puentes ſiruen de comercio à los Payſes. El Poder de S. M. en el Oceano hà ſeruido de puente para la comunicacion de dos Mundos tan diſtantes, haziendo comunes las riquezas del vno al otro, dando la Europa las coſtumbres, los granos, y buenas artes a la America, y eſta la mayor parte del oro, y plata a la Europa, con que las rentas de S. M. ſe han conuertido en Patrimonio del Mundo.

Filipinas

En el Arco decimo quarto repreſentò las Islas Filipinas vna Eſtatua con veſtido largo (ſegun la coſtumbre de aquellos Ciudadanos) bonete en forma de mitra, Cauellos lacios, eſpada, y Caña grueſſa de General en la mano; En la inſcripcion celebraua

braua la conquifta de Mindanao vna de las mayores Islas del Arcipielago de S. Lazaro entreprehendida de D. Sebaftian Hurtado Gouernador, y Capitan General el año de 1637. defpues de tres batallas feñaladas, y toma de tres Plaças por affalto, la primera defendida de 30. piezas de artilleria, y dos mil moros, à los quales dieron el nombre de S. Francifco Xauier por llebar en los eftandartes fu imagen; la fegunda amunicionada muy bien; y la terzera inexpuñable por fu fituacion, y defendida del tyrano con el nieruo mayor del Exercito. Leafe el libro quinto, y fegunda parte de la Iftoria del Iapon del Padre Bartoli, y beranfe prodigios admirables defta Imprefa.

PHILIPPO IV. Triumphatori;
Quòd Mindanaum ampliffimam Orientis Infulam
Corralato Tyranno proximas in prouincias
Impunè diù terrorem, rapinas, & ftragem importanti
Duodecim dierum fpatio per paucas Hifpanorum cohortes
Multiplici prodigio, ac victoria
Trucidatis Mauris, munitiffimis arcibus expugnatis,
Sacram fupellectilem Templis, Captiuis libertatem,
Finitimis Regibus pacem reftituens
Felicifsimè ereptam, Deo, Hifpaniæq; fubiecerit;
Philippinæ
Ab immanifsimi prædonis latrocinio vindicatæ
Inter mortis luctus immortales plaufus.

En la primer Imprefa fe pintaron algunos nauios à la vela à los quales feruia de guia la eftrella cruzera; Y tenian por mote DVCE ET AVSPICE TVTÆ.

La conftelacion nombrada Cruzera por formar con fus eftrellas vna Cruz, firue de guia como la polar à los nauegantes fuera del Cauo de buena efperanza. De la Cruz tuuo los prefagios el Exercito, que fuè a la conquifta de la Isla, quitando vn Chrifto juntamente con la Imagen de S. Francifco Xauier à vn facrilego, que le hauia vltrajado, y lleuandole en las batallas, mereziò la piedad de Phelipe Quarto de ver coligado con fus armas el Eftandarte de las Victorias de Dios; Y fi S. M., como Coftantino, y Rodulfo primero no viò la Cruz de luzes, y eftrellas en el Cielo, hizo ber al Cielo la Cruz luminofa de Gloria en fus Exercitos.

 En

En la otra Impresa se bia la Luna nueua cerca del Orizonte, parte alumbrada, y lo restante del Cuerpo blanqueado, el mote estaua sobre el globo de la tierra REFLEXV ILLVSTRAT OPACAM.

En los primeros dias de Luna, aunque el Sol dè poca luz al globo lunar, este pareze todo blanco, lo que Keplero, y Galilei atribuien à la tierra, que reuerbera los rayos del Sol en la Luna poco distante della; y siguiendose esta opinion se dessea expressar en la Impresa, que los fauores reciuidos de S.M. en el Mindanao los hauia restituido al Cielo ilustrando aquella Isla con la Religion Catolica, y obligando los pueblos à admitir los religiosos, y la predicacion de la fee, se puede sin adulacion dezir, que siendo vna pequeña parte del Mundo alumbrada de Dios con la verdadera religion; reciuiò su luminoso reflexo del zelo del Rey Catolico.

En el Arco decimo quinto, y vltimo deste lado se puso la India Oriental con diadema rico de Ioyas, y guardapies, arco, y flecha en la mano.

India Oriental.

PHILIPPO IV. Augusto quid debeas,
Agnosce tandem India Orientalis;
Vt beneficijs saltem victa
Ad Austriacam clementiam redeas.
Macao, Moluccis, alijsq; prouincijs
Batauos victrix repulisti,
Dum Hispana potentia tibi militauit.
A fide recedens; infidam fortunam experta
Arces, Insulas, ac penè omnia amisisti;
Seiuncta suo à capite membra interire necesse fuit.
Victorijs, quas Hispaniæ fida numerasti,
Relatos Philippi auspicijs, & opibus adde fidei triumphos.
Impietatis mancipium libertatem si optas,
Funerato Regi piam, & fidam te præsta.

En la primer Impresa se pintò vn pedazo de piedra yman pendiente, y vna mano, que de traues le hauia quitado vna cadena larga de anillos de hierro, que estauan antes vnidos por virtud de la piedra, y despues esparzidos por el suelo, con el mote VIRTVTE REMOTA.

Mientras los anillos de hierro estan deuajo la piedra Iman en linia

recta

recta quedan eslauonados vnos con otros, porque la virtud atractiua le firue de vnion, però fiendo feparados caen diuididos. Lo mifmo hà experimentado la India Oriental, pues mientras hà eftado fugeta al Monarca, à quien por jufto titulo, y derecho es deuida con fu poder hà tenido vnidos fus Reynos, y defpues de diuidida hà perdido muchas Prouincias.

En la otra Imprefa fe bia vna flecha difparada del arco en el ayre, con el mote PONDERE VICTA REDIBIT.

La Flecha, que el arco fuelta con violencia benzida de fu natural inclinacion buelue à la tierra como fu centro. Y affi mifmo la India Oriental, hauiendofe por agena fuerza feparado de la Monarquia, eftimulada de la obligacion de fu naturaleza, recaerà en el jufto dominio de España à fruir de la Paz.

Hauiendofe reprefentado la inuencion del aparato, queda (por vltimo) el referir la folemnidad de las honrras, en que fe dejaran las ceremonias ordinarias, y otras cofas de poca importancia por no pedirlas la curiofidad, ni fer proprias de la grandeza.

Hauiendofe la noche antecedente dado la feñal al pueblo con tocarfe las Compañias, y cerrarfe el dia determinado las tiendas por orden del Vicario de Prouifion, concurrieron toda la Ciudad, y muchos eftrangeros para ber el Theatro mas fontuofo, que jamas haya tenido el dolor. Dia de las honrras.

Iuntaronfe en el Palacio Ducal por orden de Su Excelencia los Tribunales del Senado, Magiftrado Ordinario, y Extraordinario, los Vicarios, y Seffenta Decuriones, el Colegio de los Doctores, y Embaxadores de las Ciudades del Eftado, y los de mas Miniftros, y Officiales, que fiempre han concurrido en eftas funciones, todos veftidos de luto; Y a las 17. horas fueron à la Yglefia mayor, adonde cadauno refpectiuamente tenia el lugar feñalado en bancos cubiertos de luto.

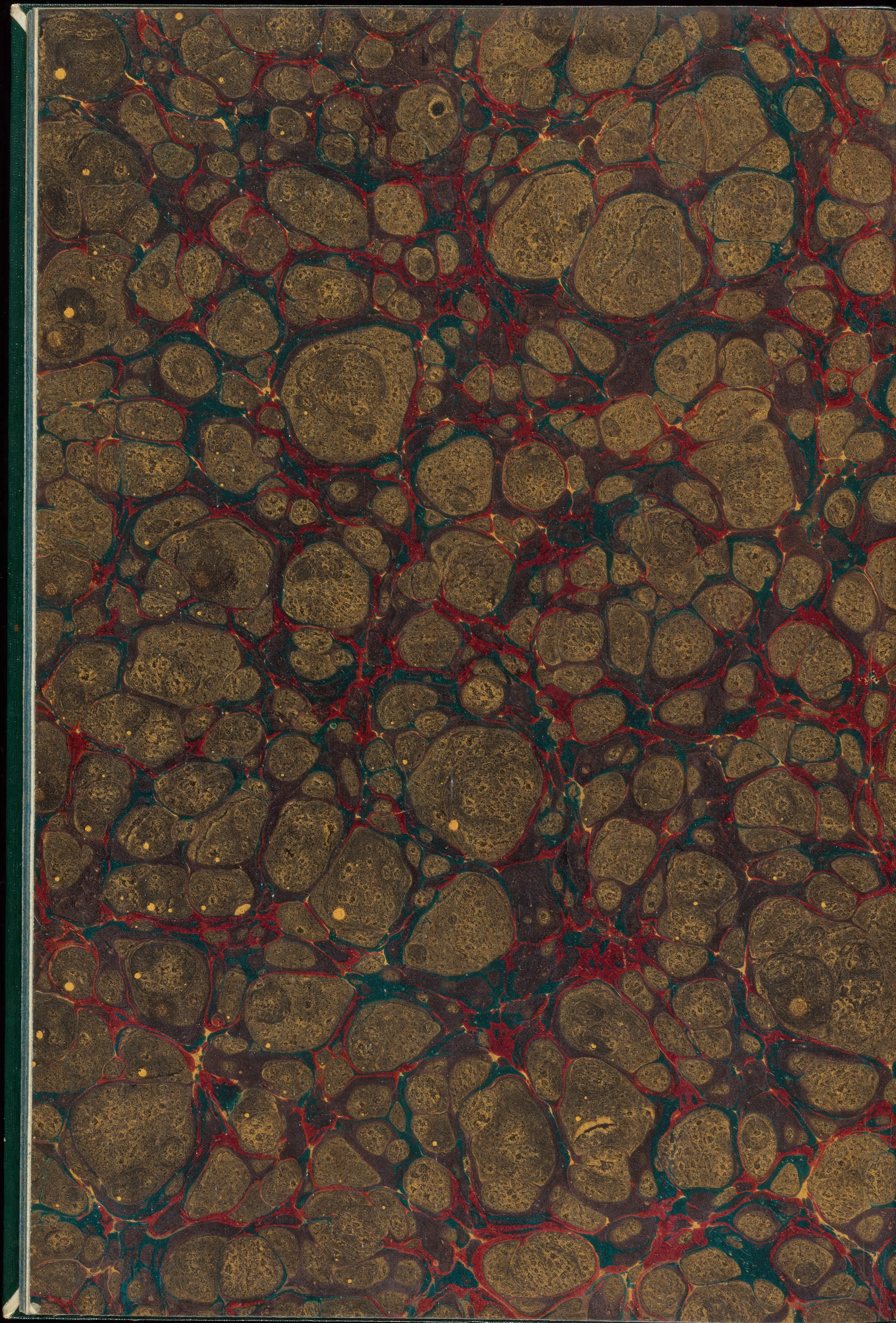
Auifado Su Excelencia, que los Tribunales, y Miniftros eftauan ya en la Yglefia, faliò del Palacio de fu habitacion acompañado de los Señores del Confejo Secreto, de numerofa comitiua de Caualleros, y Gentilhombres con vn gran fequito de Coches enlutados; de las tres Compañias de Lanzas, Arcabuzeros, y Alabarderos Tudefcos de las Guardias, con las armas cubiertas, veftidos, y de mas demoftraciones de luto: llegò al Domo, y entrando por la puerta principal, tomò el camino por la fegunda naue de mano derecha, dexando el del tumulo (aunque fe hauia hecho en las ocafiones antecedentes) por mayor refpeto,

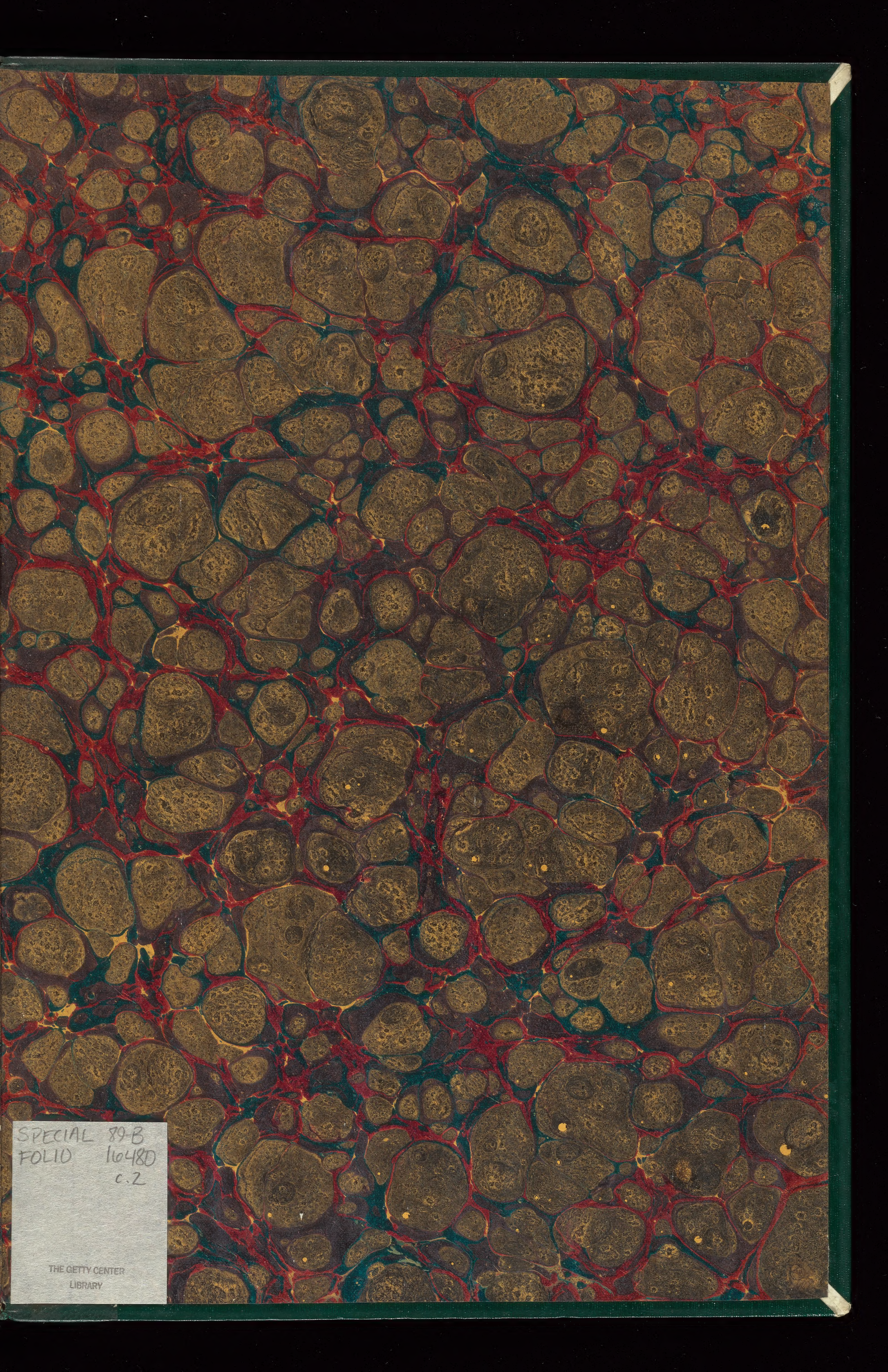
y reue-

y reuerencia, juzgando, que el ſitio de la repreſentacion del Rey nueſtro Señor difunto, ſolamente hauia de ſeruir para los Eccleſiaſticos, que con los ſufragios rogauan à nueſtro Señor por la felicidad eterna, fuè à llenar ſu lugar donde eſtaua pueſto el ſitial deuajo de la Cortina Real, que era en frente al del Iluſtriſſimo Señor Arçobiſpo, que vino, deſpues de Su Excelencia, con el Clero, con los quatro Obiſpos ya nombrados, y mucha cantidad de Eccleſiaſticos. Y paſſando ſobre el tumulo, deſpues de hauer hecho oracion al Altar Mayor, y la corteſia a Su Excelencia, fuè a la Silla Pontifical; los Obiſpos ſe aſentaron en ſus lugares acoſtumbrados, y lo reſtante del Clero en el Coro, y cadauno ſegun ſu dignidad.

Empezoſe el oficio cantado alternatiuamente del Clero, y de muchos Coros de Muſica; En los Altares de la Ygleſia ſe celebrauan continuamente Miſſas por el Rey difunto, y lo miſmo ſe hizo en las de mas de la Ciudad. Acauados los officios el Señor Arçobiſpo cantò la Miſſa Pontifical a la Ambroſiana; Y deſpues de diſtribuida la cera proueyda de la Real Camara al Clero, y à toda la Ygleſia, ſe encaminò proceſſionalmente al Tumulo, adonde ſe hizieron las ceremonias acoſtumbradas. Acauada la abſolucion boluieron todos al Coro, ſe quitaron los ſagrados ornamentos para atender à la Oracion funebre, la qual yrà aqui adjunta, ſiendo ſu dictamen la alabanza mas digna, que ſe pueda dar al Autor.

En eſta forma acauaron las honrras de Phelipe Quarto el Grande, que quedando viuo en el corazon de ſus Vaſſallos mereziò vn funeral digno de permanezer inmortal en la memoria de los decendientes, como en efeto ſucediò en eſte, diſpueſto por orden del Excelentiſſimo Señor Don Luis de Guzman Ponze de Leon. Cuya generoſidad, y grandeza, hauiendo en muchas ocaſiones del Real ſeruicio manifeſtado vna Idea verdaderamente Eroica, no podia dejar de ſalir de los limites de la mas lobrega, y ſuntuoſa magnificencia en coyuntura de rendir la vltima ſeñal de ſu obſequio, y afeto a ſu Rey difunto, Executada con tanta ſuſpenſion, y afecto, que ſin poder interromper la ſuauidad de toda la funcion, llegò el fin, quando pareciò, que no ſe hauia partido del principio.




SPECIAL 89-B
FOLIO 16480
c.2
THE GETTY CENTER
LIBRARY

